

Цена договорная

Победу «американского дядюшки», как называют Валдаса Адамкуса в Литве, с перевесом в 0,6 процента голосов можно считать показательной для нас, граждан Беларуси. Литва преподнесла нам отличный урок на будущее: исход выборов может решить голос любого из нас.



Материал Ирины Халип
читайте на полосе «Ecce homo»

МУЗЫКА НА УЛИЦЕ

КАЖДОГО ИЗ НАС ХОТЬ ОДНАЖДЫ ЗВУКИ СКРИПКИ В ПОДЗЕМНОМ ПЕРЕХОДЕ ЗАСТАВЛЯЛИ ТЯНУТЬСЯ ЗА КОШЕЛЬКОМ

Читайте на полосе «Специальный репортаж»

РУСАЛОЧКА

Жители Копенгагена во второй раз восстанавливают свою реликвию



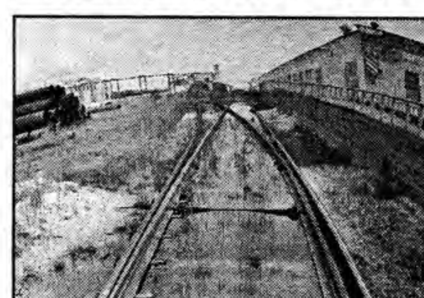
Читайте на полосе «Черная пятница»

ВИВАТ, КОРОЛЬ, ВИВАТ!



Читайте на полосе «Триумфальная арка»

В ПОИСКАХ НОВОГО ВАУЧЕРА



Читайте на полосе «Крупный план»

ИМЕНА НОМЕРА

Валдас АДАМКУС
Станислав БОГДАНКЕВИЧ
Иман БОУИ
Елена ГАПОВА
Билл КЛИНТОН
Сергей КРЫЛОВ
Владимир ЛЫСЕНКО
Соломон МИХОЭЛС
Алена СВИРИДОВА
Стив ФОССЕТТ
ХУАН КАРЛОС
Артем ШИШКОВ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМОЕ СРЕДСТВО ОТ ПОХМЕЛЬЯ



НЕЛЮБИМОЕ СРЕДСТВО ОТ ПОХМЕЛЬЯ





36,2%
ПИВО



24,5%
СОН



20,1%
ГОРЯЧАЯ ВАННА



12,2%
КЕФИР



7,0%
РАССОЛ



11,1%
«ФАНТА»



16,1%
ЧАЙ



20,0%
100 ГРАММ



24,6%
КОФЕ



28,2%
РАБОТА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО СРЕДАМ! 14 ЯНВАРЯ – В СКВЕРЕ ВОЗЛЕ СТАДИОНА «ДИНАМО». МЫ ЖДЕМ ВАС!
ТАКЖЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИСЫЛАТЬ СВОИ ОТВЕТЫ ПО ЭЛЕКТРОННОМУ АДРЕСУ: edit@workpr.minsk.by
ВОПРОС СЛЕДУЮЩЕЙ НЕДЕЛИ: «ПРИМЕТА, В КОТОРУЮ ВЫ ВЕРИТЕ/ПРИМЕТА, В КОТОРУЮ ВЫ НЕ ВЕРИТЕ»

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

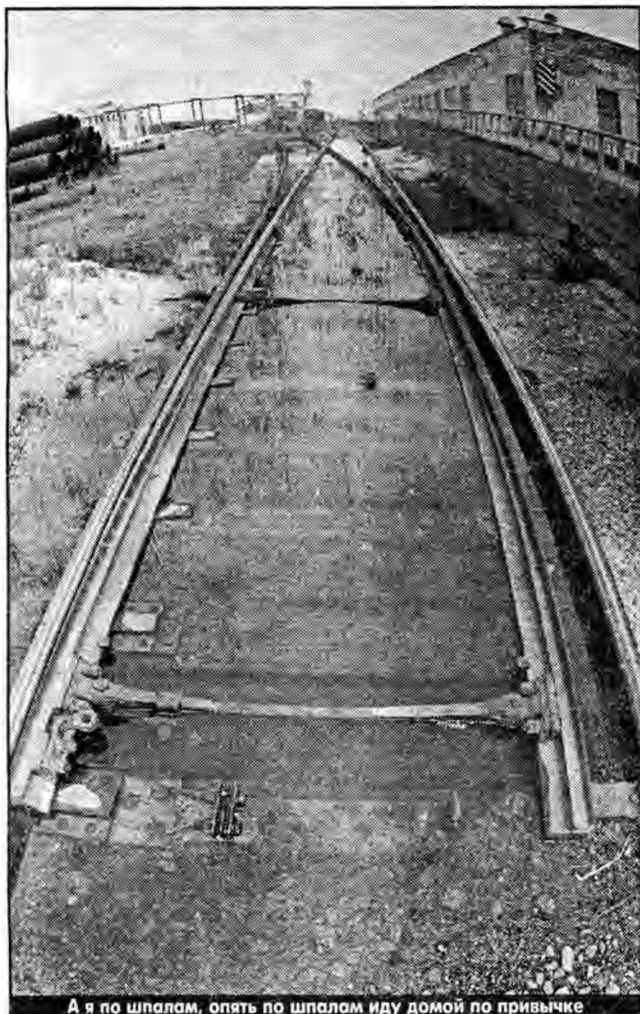
В ПОИСКАХ НОВОГО ВАУЧЕРА

С 25 ДЕКАБРЯ ВВЕДЕНЫ НОВЫЕ ПРАВИЛА ВЪЕЗДА В РЕСПУБЛИКУ ПОЛЬША

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

4 января в восемь часов вечера 1998 года наш коллега поцеловал на прощание жену и сына и уехал в командировку в Варшаву. 5 января в половине восьмого вечера он уже вернулся из «командировки» домой. Работа, конечно, не вол, в лес не убежит. И дома, слава Богу, никого врасплох не застал... Но все равно возвращаться со штампом в паспорте «во въезде в Польшу отказано» было неприятно.

Вместе с нашим коллегой со скорого поезда номер 103 «Минск-Варшава» были высажены и отправлены домой две женщины преклонного возраста и все еще находящийся в праздничном состоянии белорусский бизнесмен. Но это только с нашим коллегой. А вообще в послепраздничные дни таким же макаром домой вернулись многие белорусские граждане.



А я по шпалам, опять по шпалам иду домой по привычке

НА СКАМЕЙКЕ, ГДЕ СИДИШЬ ТЫ, НЕТ СВОБОДНЫХ МЕСТ

Рассказ участника событий

«В четыре часа утра нас высадили из поезда польские пограничники и под дулами автоматов предложили пройти в комнату ожидания, предварительно составив протоколы о задержании.

У нас не было новых ваучеров.

Случилось это уже за Брестом, на пограничном пункте Тересполь. В небольшой комнате общей полезной площадью метров семь с зарешеченными окнами мы провели ночь. Из мебели в комнате были четыре садовые скамейки. Поломанные. И несколько стульев.

Хотя нас никто не арестовывал, выходить из комнаты все равно не разрешалось. Хотя нет, вру. Справедливости ради должен сказать, что женщин в туалет все-таки пускали. Хотя остальным от этого было не легче.

Лучше всех чувствовал себя предприниматель. По дороге, увидев горящую елочку перед зданием, где находилась комната ожидания, он проорал: «Дзенькуе бардзо за праздник! Красивые у вас тут елочки горят! Пускай Польша загинается, буду торговать в России!» Но как только мы вошли в семь метров, отведенные для ожидания, предприниматель лег на одну из скамеек и заснул.

Через некоторое время в здании поднялся шум и гам. Это пришла электричка. Высадили еще человек пятьдесят. Среди них были даже две украинские монашки, которые ехали в Польшу с целью паломничества. Стало весело. Находиться можно было уже и в коридоре, так как в комнате все не вмещались.

В восемь часов утра на работу пришел комендант, и всех стали отправлять домой. Нашу компанию просто посадили в электричку и повезли в сторону Бреста. Электричка эта шла вне всякого расписания, кажется, ее запустили специально для нас. Слов нет, было, конечно, приятно. Хотя, с другой стороны, везла она нас в совершенно другую сторону».

ЗА ВАРШАВСКИМ МОСТОМ

В Бресте, на вокзале, в полной нерешительности - ехать-не ехать - собралась целая толпа. Так как ни польские, ни белорусские пограничники ничего толком не знали, то, чтобы не выглядеть совсем уж зверски, кое-кого все-таки пускали. Например, женщин с плачущими детьми и тех, у кого в кармане было больше 500 долларов США, подтверждающих платежеспособность туриста.

То, что польские пограничники ничего толком не знали, они отмечали сами. Наши знали еще меньше. Те, кто уже возвращались со штампом «во въезде отказано», тоже ничего вразумительного сказать не могли.

Ситуация была настолько непонятной, что один высаженный, звоня из Бреста в Москву, объяснял свое скорое возвращение коротко, но, наверное, все-таки в шутку: «Польша вступила в НАТО. Больше в Польшу не пускают».

ВОПРОСЫ

На вопрос «так в газетах написано, что до 15 января можно ездить по старым правилам?» - пограничники в Тересполе отвечали: «Можете идти и читать свои газеты». В наших газетах на самом деле было написано о том, что введение новых правил переносится на 15 января 1998 года. Кто написал - не ясно.

В польском посольстве в Минске нас интересовали два основных вопроса. На первый из них: «В связи с чем нашим согражданам, по сути дела, ограничен въезд в соседнюю страну?» - польский консул Вольдемар Мендзелевский ответил, что об этом мы должны спросить у польского парламента. Именно польский парламент еще полгода назад, 25 июня, принял закон об иностранцах, который начал действовать только сейчас - с 25 декабря.

На вопрос о том, кто виноват в полной неразберихе, ответа вообще не было. Было ясно одно - спустя полгода о принятом в июне поляками законе все иностранцы забыли, а предупредить граждан никто из чиновников, отвечающих за претворение написанного в жизнь, не удосужился. Только путаницу внесли публикациями о том, что закон вступает в силу позже.

ТРИ СОВЕРШЕННО ЗАКОННЫХ СПОСОБА ПЕРЕСЕЧЕНИЯ БЕЛОРУССКО-ПОЛЬСКОЙ ГРАНИЦЫ

На данный момент, как нам удалось выяснить, существует по крайней мере три легальных способа проезда в Польшу.

Первый. Вы должны иметь официальное приглашение от польской стороны. Все равно, родственник ваш составит эту бумажку, деловой партнер или солидная фирма. Главное - эта бумажка должна быть заверена у воеводы. В этой бумажке польская сторона в лице вашего родственника, партнера берет на себя обязательства по вашему содержанию во время пребывания в соседней стране. Вариант подходит не всем. Не у каждого в Польше есть желающие их содержать. Да и не каждый сам захочет выступать в унизительной роли живущего за чужой счет.

Второй способ. Отметка «АВ-служебная», которая ставится в городском ОВиРе в том случае, если вам часто приходится ездить в командировки. Тоже подходит далеко не каждому.

Третий вариант. Вы можете купить (в польском посольстве сказали, что это можно сделать в любом туристическом агентстве) ваучер нового образца. В принципе это тот же старый, за исключением одного «но». Новый ваучер вам продадут только тогда, когда вы забронируете или даже оплатите (с этим еще не все ясно) номер в одном из отелей на все время вашего пребывания.

«Белинтурист», например, за бронирование номера в польском отеле берет где-то 1 миллион 200 тысяч белорусских рублей. Кроме этого, достав нужную сумму при всех из кармана, вы должны доказать, что у вас есть по 50 долларов США на каждый день, который вы планируете провести в Польше. Не знаю, может, наши граждане работают в Польше бомжами и нищими, но не все же.

За что поляки нас, белорусов, так не любят?

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

КАЛЯДНАЕ АРХІПАСТЫРСКАЕ ПАСЛАНЬНЕ ЎСІМ ПРАВАСЛАЎНЫМ ВЕРНІКАМ БОГАХРАНІМАЙ БЕЛАРУСІ

***«Як прыйшла поўня часу, Бог пасьлаў Сына Свайго»* (Гал.4,4)**

Мір і дабраславеньне Божае Вам, дарагія мае браты і сёстры, сапраўдныя дзеці Сьвятой Зямлі Беларускай. Дзякуй Нябеснаму Айцу за тое, што і наш беларускі народ сёньня сьвяткуе Нараджэньне Госпада й Ратаўніка нашага Ісуса Хрыста, Які прыйшоў у гэты сьвет, каб вывесьці ўсіх людзей зь няволі граху й весьці іх да вышэйшага духоўнага ўзроўню. Хрыстос прыйшоў на зямлю, каб кожны чалавек пазбавіўся страху перад тымі, хто тварыць няпраўду і прыніжае годнасць людзей, прагнучы зрабіць іх рабамі, а значыць саўдзельнікамі свайго граху, тымі, хто імкнецца зьнішчыць годнасць чалавека як стварэньня Божага. Мы - беларусы - павінны быць вельміўдзячнымі Госпаду за тое, што Ён прыняў нас у сям'ю хрысьціянскіх народаў і тым самым зрабіў нашую нацыю здольнай рухацца па шляху ўдасканаленьня свайго жыцьця на гэтай зямлі, якую Ён даў нам спрадвеку ў спадчыну.

Жывіця па запаведзях Хрыстовых, будзьце вернымі дзецьмі Сьвятой Саборнай Праваслаўнай Царквы і не займайцеся «міфамі і радаводамі бясконца, якія робяць больш спрэчак, чымся Божага збудаваньня ў веры. Завяршэньне ж загаду есьць любоў ад чыстага сэрца і добрага сумленьня ды веры без хітрыкаў, ад чаго адступіўшы, некаторыя ўзьбіліся на шлях пустаслоўя...» (1 Цім. 1, 4-6).

Дарагія мае адзінакроўныя браты і сёстры, будзем жа весяліцца, бо Госпад і Бог наш Ісус Хрыстос прыйшоў на зямлю каб прынесьці мір і збаўленьне ад ланцугоў страху і граху. Давайце ўсе, разам с анёламі нябеснымі, сьпяваць «Слава на вышынях Богу, а на зямлі мір у людзей добрае волі». Дык няхай жа Хрыстовае Нараджэньне станецца сьвятам радасьці ўсім Вам і хай дабраславіць Бог ўсіх Вас.

Хрыстос нарадзіўся - Яго слаўце!

Япіскап Пётр
Беларуская Праваслаўная Народная Царква
Каляды 1998 года
Менск



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИРИНЫ ХАЛИП



ЧЕЛОВЕК

Валерий Щукин, встретивший Новый год в спецприемнике-распределителе, что по улице Окрестина. 29 декабря суд Центрального района Минска приговорил его к 10 суткам административного ареста за участие в санкционированном шествии и митинге 23 ноября. Всем понятно, что не за митинг посадили Щукина, - просто именно таким пакостным образом власть решила испортить праздник неудобному и честному человеку. Впрочем, Валерий Алексеевич - настоящий офицер. Теперь в его послужном списке - не только армия, но и тюрьма.

СОБЫТИЕ

Гомельскому ликеро-водочному заводу исполнилось сто лет. Трудно представить себе, что еще с прошлого века в добром городе Гомеле работает большой завод на радость людям. Между прочим, в месяц гомельский завод выпускает сто тысяч декалитров всевозможных веселящих напитков двадцати наименований! Не то чтобы я была большой любительницей продукции гомельского ликеро-водочного завода, но вековые юбилеи происходят в нашей печальной жизни не так часто. Хочется пожелать столь славному предприятию через сто лет отметить следующий юбилей еще более высокими показателями.

ТЕНДЕНЦИЯ

Вопреки многолетней традиции, Новый год я встретила с родителями и была совершенно счастлива. Как выяснилось накануне и во время праздника, почти все мои друзья, любители шумных компаний и бурных новогодних ночей с морем шампанского и плясками до утра, именно нынешний год встречали с семьями дома. А поскольку никакая пропаганда по поводу того, что Новый год - семейный праздник, на нас никогда не действовала, можно предположить, что усталость, накопившаяся в людях за последние годы, привела к логическому возвращению к близким. Спасибо, что они нас дождались.

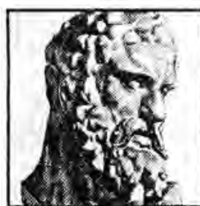
ДВЕ ЦИТАТЫ

«Александр Зимовский, что правда, то правда, бывает иногда чрезмерно резок в оценках, но в последнем «Резонансе» он был по-настоящему импозантен, а саркастичен в той мере, которая отвечает высокой планке аналитических ТВ-программ».

Всеволод СОКОЛОВ,
из статьи «Что день грядущий нам готовит!»
«Советская Белоруссия», 6 января 1998 г.

СБ

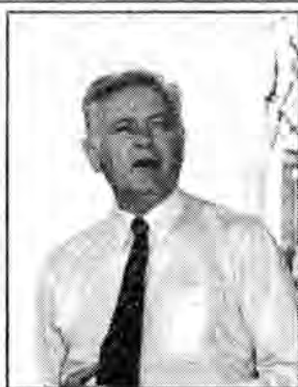
ДИКТОР. Внимание! Передаем экстренное сообщение.
Читает про себя.
Не может быть!
Достает платок, вытирает пот со лба.
С ума сойти. Вот ужас!
В камеру.
Может, не надо, на ночь-то?
ГОЛОС ЗА КАДРОМ. Читай текст, гадина.
Занавес.



Виктор ШЕНДЕРОВИЧ,
из книги «Театр одного Шендеровича»
Издательство «Бесэдэр», Иерусалим, 1997 г.

ЛЕСНОЙ БРАТ

Ирина ХАЛИП



Если о времени новых президентских выборов в Беларуси можно разве что гадать на картах, раскладывая колоду из Конституции 1994 года и нынешней, Евросоюза и России, оппозиции и электората, то в Литве, как и во всех нормальных государствах, выборы происходят строго по графику. Второй тур выборов литовского президента состоялся в воскресенье, 4 января. Главой Литовской Республики, вопреки многочисленным прогнозам, стал Валдас Адамкус.

Несмотря на постновогодние дни, литовские избиратели были активны: во втором туре выборов приняли участие почти 74 процента граждан, имеющих право голоса (на два процента больше, чем в первом туре). При этом за Адамкуса проголосовали 49.90 процента избирателей, а за его главного оппонента Артураса Паулаускаса - 49.29 процента. День выборов и ночь подсчета голосов были бурными - с незначительным перевесом в лидеры вырывались попеременно оба кандидата. Причем часто перевес голосов в пользу одного или второго составлял сотые доли процента. К утру стало ясно - победил Валдас Адамкус. Исход выборов решили 11 тысяч голосов. Или - 0.6 процента.

После первого тура выборов, состоявшегося еще в прошлом году, бесспорным фаворитом был сорокачетырехлетний Артурас Паулаускас - бывший Генеральный прокурор Литвы. Он набрал 45 процентов голосов, а Адамкус - 27. Казалось, и во втором туре победа будет бесспорной: свой, известный, с отличной репутацией, да еще и молодой, многообещающий - то есть вполне мог использовать аргумент по формуле «мне сорок, ему восемьдесят». Однако выбывшие после первого тура кандидаты - особенно Витаутас Ландсбергис - призвали своих избирателей поддержать кандидатуру реэмигранта-пенсионера Адамкуса.

Валдасу Адамкусу 71 год. В отличие от всех своих соперников, он - гражданин Соединенных Штатов. Знак зодиака - Скорпион. Адамкус родился в Каунасе 3 ноября 1926 года. В 1944 году вместе с родителями он выехал в Западную Германию. Буквально через несколько недель Адамкус вернулся в Литву, чтобы воевать с наступающими частями Красной Армии. Впрочем, сейчас Адамкус отрицает свою причастность к «лесным братьям» и утверждает, что осенью сорок четвертого возвращался в Литву лишь на три недели и не стрелял в советских чекистов. Как знать, может, и не стрелял... Но и эта деталь биографии нового президента сыграла свою роль в исходе выборов - в конце концов, борец с оккупацией имеет право на признание своим народом и спустя полвека.

Валдас Адамкус прожил в Германии пять лет. За это время он окончил гимназию и стал студентом Мюнхенского университета. До 1949 года студент Адамкус прилежно изучал естествознание. А в 1949 году с родителями уехал в Америку. Спустя десять лет получил диплом инженера, окончив университет штата Иллинойс. Все это время Адамкус был активистом организаций литовских эмигрантов. В начале семидесятых началась его экологическая карьера. Сначала он был приглашен на федеральную службу - в агентство по охране окружающей среды, а в 1981 году стал администратором агентства по охране окружающей среды пятого региона США. Таким образом, будущий литовский президент нес ответственность за экологическое благополучие всего Среднего Запада. При этом с 1972 года - он едва ли не каждый год посещал Литву: как известно, экологические проблемы есть не только в Америке. В 1989 году Адамкус стал почетным доктором Вильнюсского университета.

После того, как Литва вновь стала независимой, Валдас Адамкус вернулся на родину. В 1992 году ему вернули литовское гражданство. Уже через год, во время предыдущих выборов президента Литвы, Адамкус возглавлял предвыборный штаб Стасиса Лозорайтиса. При этом - во всяком случае, до минувшего понедельника - Адамкус оставался полноправным американским пенсионером. Впрочем, теперь он должен будет отказаться от американского гражданства. Инаугурация президента Литвы назначена на 25 февраля.

Вряд ли победу Валдаса Адамкуса можно назвать случайной, хотя 0.6 процента голосов преимущества действительно внушают фатальные мысли об изменчивости фортуны. Действительно, Артураса Паулаускаса поддерживал президент Бразаускас и литовские предприниматели. Президент накануне первого тура выборов призвал литовский народ голосовать за представителя нового мышления. А конфедерация литовских промышленников, на прошлогодних парламентских выборах поддержавшая партию Ландсбергиса, на президентских выборах предпочла уже бывшего генпрокурора. И тем не менее лидер консерваторов Ландсбергис, выбыв из списка кандидатов после первого тура, призвал своих сторонников голосовать за Адамкуса. Возможно, сработал тот же стереотип, что и в Беларуси в 1994 году: когда на предвыборной дистанции остались Вячеслав Кебич и Александр Лукашенко, электорат тех, кто не прошел во второй тур, проголосовали не столько за Лукашенко, сколько против государственного фаворита Кебича. И не следует забывать о номенклатурном прошлом Паулаускаса, об отце - сотруднике КГБ, а значит, оккупанте - и о том, что недавно Артурас Паулаускас бросил жену с двумя детьми и женился на молодой сотруднице прокуратуры. Приверженцы семейных ценностей это не приветствуют. А о предвыборной программе можно было и не думать - в конце концов, программы всех кандидатов в президенты утверждали одни и те же ценности, провозглашали одни и те же приоритеты и вообще мало чем отличались друг от друга. К примеру, главным предвыборным лозунгом нынешнего литовского президента были «свободная личность, открытое общество и сильное государство». Разве кто-нибудь из его соперников предлагал нечто иное?

Валдас Адамкус - убежденный сторонник вступления Литвы в НАТО. На первой же пресс-конференции, объявив свою победу исторической, он подчеркнул, что Литва «идет на Запад». Президент назвал Россию крайне важным партнером, учитывая демократический курс ее правительства. И, хотя российские политики опасаются «прозападности» Адамкуса, можно предположить, что отношения Литвы с Россией будут развиваться и дальше. Литовско-польские отношения новый президент назвал очень хорошими, а литовско-белорусские - «корректными». Всем известен реальный подтекст этой ускользающей дипломатической формулировки, так что опасаться «прозападности» Валдаса Адамкуса следовало бы не российскому, а белорусскому руководству.

Победу «американского дядюшки», как называют Валдаса Адамкуса в Литве, с перевесом в 0.6 процента голосов можно считать показательной для нас, граждан Беларуси. Никто не знает точно, когда пройдут у нас новые президентские выборы, но уже сегодня Литовская Республика преподнесла нам отличный урок на будущее: исход выборов может решить действительно голос любого из нас. Отданный за своего, а не всенародно избранного в прошлом кандидата.

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

В МИНУВШЕМ ГОДУ ТРИНАДЦАТИЛЕТНИЙ МИНЧАНИН АРТЕМ ШИШКОВ ПОМОГ ДЕВЯТИСТАМ СВЕРСТНИКАМ ИЗ БЕЛАРУСИ, УКРАИНЫ, РОССИИ, ПОСТРАДАВШИМ ОТ ЧЕРНОБЫЛЯ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Скрипач-виртуоз Артем Шишков и есть то самое достояние республики, которое не купишь ни за какие деньги. Хотя в своей стране его пока мало кто ценит. А он в свои тринадцать лет успел стать лауреатом трех международных конкурсов - Яна Коциана в Чехии, Балиса Дварионаса в Литве и 6-го международного конкурса скрипачей в Клостер-Шанталь (Германия). Его гастроли с Московским государственным камерным оркестром по Швеции и Норвегии в апреле 1996 года имели такой успех, что Артему пришлось дать дополнительно пять сольных концертов. Он занесен в Золотую книгу фонда «Новые имена» как выдающийся исполнитель современности, которого XX век передает в наследство XXI.

Средства, заработанные юным музыкантом в минувшем году во время полуторамесячных гастролей по Швеции и Финляндии, были переведены на счет шведской благотворительной организации «Звезда надежды» и помогли организовать отдых и лечение детей из пострадавших от Чернобыля районов. На все гастроли и фестивали вместе с Артемом ездит его педагог из Республиканского учебного комплекса «гимназия-колледж» при Белорусской академии музыки Эдуард Кучинский. На интервью с корреспондентом «И» они тоже пришли вместе.



— Ты знаком с ребятами, которым помогал своими концертами?

- Да. Мы даже ехали с некоторыми из них в Швецию в одном автобусе. Только они - отдыхать, а я работать, чтобы для этого были деньги.

— Это, должно быть, весьма внушительная сумма...

- Сбор с каждого концерта - 10-12 тысяч долларов. В этом году было 18 концертов в Швеции и 1 в Финляндии. Записали еще компакт-диск, реализация которого позволит «Звезде надежды» помочь многим другим детям.

— А Артем лично получал когда-нибудь за свое мастерство большие деньги?

- Нет. Нам предлагали заключить контракты на следующий год. Но я отказался по одной простой причине. Во время благотворительных гастролей мы работали в сумасшедшем режиме: каждый день концерты. Артем все же еще ребенок, а когда подпишешь контракт, тебя уже не спрашивают, здоров ты или нет - надо играть. Правда, шведы подарили ему деньги на скрипку, написав сопроводительное письмо: «Артему Шишкову от народа Швеции для приобретения инструмента, достойного его таланта». По фантастическому стечению обстоятельств эту скрипку помог приобрести руководитель оркестра «Виртуозы Москвы» Владимир Спиваков. Ведь после первого же выступления Артема, которое вызвало ажиотаж, ему все время задавали вопрос: «На кого бы ты хотел быть похожим?» Он отвечал, что хочет быть, как Спиваков, и солистом-скрипачом, и дирижером оркестра. А в конце мая, прослушав в Минске способных детей, кумир Артема присудил ему стипендию Фонда Владимира Спивакова. Благодаря его поддержке Артем сменил обыкновенный фабричный инструмент на скрипку старого французского мастера. Имя его мы не знаем, к сожалению, но это очень хорошая скрипка. Такой инструмент попадается раз в жизни. На Западе он стоил бы большие деньги. Нам удалось уложиться как раз в те три тысячи долларов, которые субсидировали шведы.

— Артем, кто решил, что ты должен быть скрипачом?

- Родители хотели, чтобы я играл на каком-нибудь музыкальном инструменте, скорее всего на фортепиано, как и моя старшая сестра. Но Эдуард Викторович меня послушал и посоветовал все же играть на скрипке. Тогда мне было только пять лет. Сначала меня буквально заставляли заниматься (наверное, все дети проходят через это), а сейчас я понимаю, что это нужно. Это, наверное, стало уже смыслом жизни.

— Как вы, Эдуард Викторович, сразу угадали вундеркинда?

- Когда они вошли, я посмотрел на эти живые глаза, на реакцию. Оценил физиологические данные родителей, чтобы предугадать, какие у него будут потом руки, рост, и прикинул, что здесь все должно быть в порядке.

— А мне кажется, что у Артема пальцы совсем не так длинны, как, скажем, у Паганини...

- Они достаточно длинные, а главное - чтобы они были ловкими. К тому же у него идеальный слух и музыкальная память, огромная трудоспособность и великолепная реакция мозга. Мозг у скрипача должен быть очень живой и подвижный. Я думаю, что Артем не станет зазнаваться после этого моего признания: я вижу немало способных учеников, не только у меня в классе. Но равных Артему нет. Он выделяется именно целеустремленностью и умением много работать, не тратя понапрасну времени. Так и добивается нужного результата. На большую сцену он вышел впервые в восемь лет, а во время фестиваля имени Иегуди Менухина в Германии газеты писали: «Это, безусловно, ярко выраженный вундеркинд».

— Артем, сколько часов в день ты проводишь со скрипкой?

- Четыре. Свободного времени не остается даже в выходные. Но я люблю играть в футбол, шахматы, настольный теннис. Когда играешь трудные произведения, легче выдержать нагрузку только хорошо тренированному музыканту.

— Но успеваешь ли ты заметить что-нибудь кроме сцены, оркестра и зрителей?

- Да. Я беру с собой фотоаппарат и снимаю все самые интересные места.

— Вы всегда ездите вместе, а родители не ревнуют тебя к Эдуарду Викторовичу, который за границей исполняет обязанности сразу и папы, и мамы?

- Нет. Они понимают, что и почему мы делаем, хотя сами не музыканты. Папа - инженер, мама - товаровед. Но при всем при том они очень музыкальные люди. У папы идеальный слух. Он сразу слышит все фальшивые ноты.

- И донимает Артема, что он сыграл не ту ноту. Хотя он играет очень сложные произведения, которые исполняют в своем репертуаре великие артисты. Предела его потенциала как скрипача я пока не вижу. Все произведения, прежде чем дать ему, я прорабатываю дома. Несмотря на то, что сам их когда-то играл, я как бы проживаю это произведение его руками, головой, мыслями и чувствую, воспримет ли он это, пусть даже и сложное произведение, на данном этапе. Сложностью поразить просто, но лучше удивлять прекрасным исполнением.

— И все-таки бывают же и у вундеркиндов недостатки?

- Лень. Это естественно. Ведь всем мальчикам хочется иногда позволить себе отдохнуть. И еще способность раздувать извечный конфликт отцов и детей. Я думаю, что с его головой он от последнего недостатка быстро избавится.

— Чем ты подкупаешь публику, которая, по свидетельству многочисленных зарубежных журналистов, принимает тебя восторженно?

- Я каждый раз немного робею, но всегда улыбаюсь зрителям. А еще мечтаю стать не только солистом, ярким музыкантом. Я бы хотел дирижировать своим оркестром.

- Он будет дирижировать. Я проработал сам шестнадцать лет дирижером. И научу его. Но для этого нужен еще оркестр. С талантливыми учениками всегда возникают проблемы. Иногда приходится осваивать смежные специальности только для того, чтобы кто-то наконец-то оценил их исключительность и помог.

ЛИЦА НЕДЕЛИ



6 января исполнилось 60 лет Адриано Челентано. Родина должна быть благодарна этому человеку за многое - за фильмы и песни. Или хотя бы за то, что благодаря Челентано весь мир воспринимает итальянцев как милых и жизнерадостных парней.



В ночь с 5 на 6 января умер блистательный композитор Георгий Свиридов. Даже те, кто плохо знают музыку или вообще не интересуются ею, музыку Свиридова слушают и будут слушать ежедневно - хотя бы «Время, вперед!» в качестве заставки к программе «Время». Под эту музыку хорошо уходить на войну или делать революцию. Но умирать лучше под его музыкальные картинки к пушкинским произведениям. Особенно к «Метели». Слышите, ее уже выводят специально для Георгия Свиридова небесные скрипки?..

ВЕЛИКИХ ВСЕГДА УБИВАЮТ ПОСРЕДСТВЕННЫЕ

13 ЯНВАРЯ 1948 ГОДА В МИНСКЕ ПО ПРЯМОМУ ПРИКАЗУ СТАЛИНА БЫЛ УБИТ ВЕЛИКИЙ АКТЕР СОЛОМОН МИХОЭЛС

Эммануил ИОФФЕ, доктор исторических наук

К концу 1947 - началу 1948 года у «вождя всех народов» созрел план антиеврейских действий внутри страны, и для его осуществления было необходимо устранить Соломона Михоэлса, являющегося неофициальным лидером советских евреев.

Непосредственным поводом для принятия Сталиным решения об убийстве Михоэлса были события, связанные с реагированием советских евреев на выступление А.А.Громыко в Организации Объединенных Наций в ноябре 1947 года в пользу создания еврейского государства.


Ташкент, 7 ноября 1942 года. Соломон Михоэлс — второй справа. Публикуется впервые

«В конце сорок седьмого года произошло одно серьезное событие, которому по недомыслию мы не придали должного значения, - вспоминала дочь Михоэлса Наталия Вовси-Михоэлс. - В Москве, в зале Политехнического музея, отмечалась юбилейная дата «дедушки еврейской литературы» Менделе Мойхер-Сфорима.

Свое выступление Михоэлс начал так: «Вениамин, отправившись на поиски земли обетованной, спрашивает встреченного на пути крестьянина: «Куды дорога на Эрец Исроэл?» И вот недавно с трибуны Организации Объединенных Наций товарищ Громыко дал нам ответ на этот вопрос!»

Боже, что произошло с залом в ответ на этот неприкрытый призыв Михоэлса! Раздался буквально шквал рукоплесканий. Люди повскакивали со своих мест, отец же стоял бледный, неподвижный, потрясенный такой реакцией зала. Овации длились, наверное, минут десять. Но отец знал, что это выступление ему даром не пройдет. Через неделю он был командирован в Минск, откуда уже не вернулся».

Разработка и проведение операции были поручены заместителю министра госбезопасности СССР С.И.Огольцову и министру госбезопасности БССР Л.Ф.Цанаве. Было решено через агента «пригласить Михоэлса в ночное время в гости к каким-либо знакомым, подать ему машину к гостинице... привезти его на территорию загородной дачи Цанавы Л.Ф., где и ликвидировать, а потом труп вывезти на малолюдную (глухую) улицу города, положить на дороге, ведущей к гостинице, и произвести наезд грузовой машины...»

Сопровождавший Михоэлса театровед В.И.Голубов-Потапов, как выяснилось впоследствии, был тайным агентом МГБ.

А вот что показал Л.Ф.Цанава:

«...При приезде Огольцов сказал нам, что по решению правительства и личному указанию И.В.Сталина должен быть ликвидирован Михоэлс, который через день или два приезжает в Минск по делам службы... Убийство Михоэлса было осуществлено в точном соответствии с этим планом... примерно в 10 часов вечера Михоэлса и Голубова завезли во двор дачи (речь идет о даче Цанавы на окраине Минска). Они немедленно с машины были сняты и раздавлены грузовой автомашиной. Примерно в 12 часов ночи, когда по городу Минску движение публики сокращается, трупы Михоэлса и Голубова были погружены на грузовую машину, отвезены и брошены на одной из глухих улиц города. Утром они были обнаружены рабочими, которые об этом сообщили в милицию».

Трупы действительно обнаружили в 7 часов утра рабочие, которые шли на работу. Погибшие были запорошены снегом. Одна калоша (кажется, с ноги Голубова) валялась неподалеку.

Актеры вспоминали, что накануне в театре рядом с Голубовым сидел незнакомый человек в штатском, которого Голубов ни с кем не познакомил, а потом лишь сказал, что это его однокурсник по институту. Вспоминали также о том, что Голубов уговаривал Михоэлса съездить к его другу на именины, что тот предоставил машину, что Михоэлса отвезут и привезут обратно и что это много времени не отнимет - они пробудут там буквально 30-40 минут. Актеры еврейского театра не хотели отпускать Михоэлса. Голубов очень настаивал. Машина как будто должна была ждать их возле гостиницы 11 января, и они должны были сразу после спектакля «Алеся» съездить на именины. Но учитывая, что приехал Ивочук, времени на поездку в гости уже не осталось, было поздно. На следующий день Голубов говорил о том, что его товарищ специально из-за Михоэлса отложил свой праздник и ждет его 12 января. На вопросы актеров, где живет его товарищ, Голубов ничего конкретного не говорил, адреса не называл, а лишь сказал, что это недалеко и они могут даже пешком дойти. После 21 часа 12 января они и ушли из гостиницы.

Внешне все, как и задумывалось, выглядело как несчастный случай. К тому же, чтобы придать делу криминальный характер, расследование инцидента поручили милиции. В Минск была командирована группа оперативных работников Главного управления милиции МВД СССР, которая спустя месяц после гибели Соломона Михайловича Михоэлса представила заместителю министра внутренних дел СССР генерал-полковнику Серову записку под грифом «совершенно секретно» о результатах произведенного расследования. В ней были такие строки:

«Оба трупа оказались вдавленными в снег, который шел с вечера 12 января при значительном ветре. Вся одежда покойных, деньги, документы и наручные часы (у Михоэлса золотые) оказались в сохранности. У часов Михоэлса отсутствовало лишь стекло, однако часы эти, как и часы Голубова-Потапова, в момент осмотра трупов были на ходу.

Судебно-медицинским исследованием трупов, производившимся 13 января главным судебно-медицинским экспертом Министерства здравоохранения БССР Прилуцким и экспертами-врачами Наумович и Карелиной, установлено, что смерть Михоэлса и Голубова-Потапова последовала в результате наезда на них тяжелой грузовой автомашины. У покойных оказались переломаны все ребра с разрывом тканей легких, у Михоэлса перелом позвонка, а у Голубова-Потапова - тазовых костей. Все причиненные повреждения явились прижизненными.

Никаких данных о том, что Михоэлс и Голубов-Потапов погибли не от случайного наезда, а по какимлибо другим причинам, расследованием не добыто.

...Необходимо отметить, что работа по выявлению скрывшегося водителя представляет большие трудности. В автохозяйствах города Минска имеется свыше 4 тысяч машин. Кроме того, значительное количество машин ежедневно прибывает в Минск из других областей, а также из воинских подразделений, дислоцированных в Минской области.

Таким образом, несмотря на принятые меры, установить водителя, совершившего наезд на Михоэлса и Голубова-Потапова, пока не представилось возможным...»

Организаторы убийства Соломона Михоэлса были награждены затем орденами. Особо была отмечена роль министра госбезопасности БССР Л.Ф.Цанавы. 12 августа 1950 года Сталин подписал постановление Политбюро ЦК ВКП(б) о награждении его орденом Ленина. Такой чести Цанава был удостоен в связи с 50-летием и «за заслуги перед государством».

В Москве были организованы пышные похороны Михоэлса. В те печальные для евреев и всех, кому был дорог талант выдающегося артиста, дни «Правда» вышла с большим и лицемерно-прочувствованным некрологом, в котором Соломон Михоэлс был назван «активным строителем советской художественной культуры», «крупным общественным деятелем, посвятившим свою жизнь служению советскому народу». А спустя немного времени началась кампания против «безродных космополитов», за ней - «дело врачей».

13 января 1953 года, ровно в пятую годовщину со дня гибели Михоэлса, в передовой статье газеты «Правда» сообщалось: «По показанию арестованного Вовси, он получил директиву «об истреблении руководящих кадров в СССР» из США. Эту директиву от имени шпионско-террористической организации «Джойнт» ему передали врач Шимелиович и известный буржуазный националист Михоэлс, долгое время носивший личину народного артиста».

Спустя три месяца в передовице этой же газеты появилось уже иное сообщение: «...В этих провокационных целях они не останавливались перед клеветой на советских людей. Тщательной проверкой установлено, например, что таким образом был оклеветан честный общественный деятель, народный артист СССР Михоэлс».

Посмертно оклеветав великого Михоэлса, его посмертно и оправдали.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА

ОН УЧЕНЫЙ МАЛЫЙ, МИЛАЯ...

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

Старею. Постепенно начинает тянуть на мемуары. На волнах памяти вплывают во сны мои какие-то странные фамилии - например, фамилия Кичкайло. Вроде бы его звали Александром Трофимовичем, и какое-то отношение он даже имел к прошлой моей (и не только моей) жизни. А при чем здесь он, почему именно сейчас я о нем вспомнил - ума не приложу.

Сосховым относительно ясно. Человек состарился, а посохлую власть спустя без малого три года попыталась сыграть в некое подобие респектабельности и сообразила, что трудовую книжку помощника президента не красит запись о его служении в ВОХРе, старика отправили на покой. Отблагодарили, позволив мирно, без шума a-la Malumoff обменять трехкомнатную квартиру в Гродно на такую же в центре Минска, в качестве весомой прибавки к полковничьей пенсии обеспечив пожизненный статус ЧПП (чрезвычайного и полномочного посла). Вспоминаю о нем с искренней симпатией, как о всяком человеке, с которым познакомился в Гродно. Но при чем здесь Кичкайло?!

В первое воскресенье нового года сдуру включаю телевизор. Нажимая на кнопки дистанционного управления, по ошибке попадаю на странный телеканал с этикеткой, частично совпадающей рисунком с этикеткой известного бренди «Белый аист». То есть я понимал, конечно, что Киселев, Доренко и Сванидзе отдыхают после мирного года трудового и ничего даже относительно пристойного не увидишь. Но из увиденного самым пристойным был г-н Зимовский. В отличие от президента он предусмотрительно не надел смокинг.

Зато президент его надел. Вероятно насмотрелся церемонии вручений Нобелевских премий и решил сшить соответствующую обновку к очередному «Славянскому базару». Это необходимо и на тот случай, если вас - вдруг! - пригласят на инаугурацию свежеизбранного литовского президента. Я, правда, так и не понял, к кому именно обращался наш отечественный президент в тот вечер, почему он был в смокинге и чего ради столь крупная журналистская величина, как г-н Зимовский, отказалась от заслуженного за год предрождественского отпуска. Меня поразило другое, гораздо более актуальное: изменилась не столько одежда президента, сколько его речь. Ощущение, что Александр Григорьевич надел и словесный смокинг.

Во-первых, появилось новое выражение: «У нас сложился крепкий коллектив единомышленников». «У нас» - это «во власти». При этом ее высший носитель, создатель и идеолог счел своим долгом особо подчеркнуть: он отныне принципиальный противник термина «команда». Того самого термина, на котором три года назад он лихо въехал в Серый Дом Правительства, стоящий на Площади Независимости имени Ленина.

Во-вторых, как особо отметил пребывавший в хорошем расположении духа по поводу обновления смокинга президент, новых людей пришло за эти три года во властные структуры немного, в основном используются старые, хорошо зарекомендовавшие себя кадры. Хорошо зарекомендовавшие себя кадры все эти дни маячили на телеэкране, говоря, что даже при Кебиче (и при них) белорусский народ не жил так хорошо, как при Лукашенко (и при них же).

В-третьих, все это цепной реакцией вызвало в моей памяти другое терминологическое изменение в речи Александра Григорьевича. Он, каких-то три года назад упорно критиковавший *дорогого Вячеслава Францевича* за недостаточное внимание к «микроуровневым экономическим проблемам» - проблемам отдельного предприятия, хозяйства, отрасли, - внезапно заговорил о стабилизации на макроуровне. Точь-в-точь Кебич, только помоложе.

Как все это противоречит тому, что Александр Лукашенко декларировал в 1994-м. Он обещал народу обновление власти, в том числе и изменение персонального состава руководства страны. Он обещал поддержку честным предпринимателям и в поисках оных даже в перерыве между двумя турами голосования посетил вещевой рынок «Динамо» в сопровождении неунывающего «гранатометчика» Кучинского. Уже через год стало ясно, что все эти обещания - только слова. Прежние слова маскировали предательски проглядывавшие сквозь них действия по принципу: «Глаза не видят, а руки делают.» Сейчас не осталось даже слов, нечем маскировать. И незачем.

И тут я задал себе вопрос: так кто же кого победил 10 июля 1994 года? И получил ответ: Кебич победил Лукашенко. Его поколение политически и управленчески оказалось сильнее. Новогодний смокинг Александра Григорьевича - всего лишь погребальный саван для того молодого, энергичного кандидата в президенты, каким он был три года назад. Сильный незаурядный человек и политик то ли сошел с ума, то ли был побежден политическими пигмеями вроде М-ва, Л-га, З-на, других пришельцев с того, партийного света, с которым Александр Григорьевич четыре года назад так активно боролся. Они доказали, что они в конце концов смогут со временем прекрасно существовать и без него, он понял, что без них ему не прожить.

Накануне нового года один вполне действующий и очень сладкоголосый член правительства уверял меня: «Александр Иосифович! Вы не представляете, как быстро учится наш президент! Он растет буквально день ото дня!» Этому вполне действующему члену однако не пришло в голову задаться вопросом: «Чему именно учится наш президент?» От себя добавлю: и у кого?

Мы все, участники той президентской - *командной*, подчеркиваю специально для вас, Александр Григорьевич! - гонки, были новичками в деле управления. Провинциальный вице-мэр Виктор Гончар обладал наибольшим управленческим опытом. Он ушел первым из начавшего складываться «коллектива». Ушли те, кто извлекал уроки из жизни приблизительно с той же скоростью, что и президент.

Лишь недавно, глядя на телеэкран, я понял, почему это все произошло. Ответ дала судьба Горбачева. Позор стране, президент которой вынужден после отставки рекламировать чужую пиццу. И я вдруг явственно представил себе фантастическую картину - Лукашенко, который после неудачных выборов возвращается в Рыжковичи. Это была бы еще более страшная трагедия, чем реклама «Пиццы-хат». Не умещается он в Рыжковичах. Он не Валенса, который стал Нобелевским лауреатом мира, *еще* будучи электриком на Гданьской верфи. Ему лучше потерпеть поражение, предать самого себя - только не возвращаться в Рыжковичи! Лучше смерть, чем реклама «Пиццы-хат»! Чиновничий аппарат предал чудака Горби, сдал его Ельцину и довел до «Пиццы-хат», так лучше добровольно сдаться этому бессмертному и всемогущему аппарату и делать вид, что все закономерно, что все - так, как должно быть. Сложился коллектив вполне искренне ненавидящих друг друга единомышленников.


Домой — с гостинцами

Мы полностью реализовали старую американскую сказку о Золушке-Синдереле, ставшей принцессой. Только в нашем белорусском варианте Золушка в хрустальных башмачках и платье по-прежнему готова мыть посуду и подметать полы - теперь уже во дворце, только бы не возвращаться в хижину. Сказка оказалась печальной, хотя герой и надел в конце концов президентский смокинг...

Один мой приятель до сих пор срывает на мне злость после каждой очередной речи президента: «Признавайся, подлец, кто из вас научил его читать - ты, Гончар или Цепкало?» Отвечаю с горестью раз и навсегда: «Ученого учить - портить. Сам до всего дошел». Это и есть мораль нашей рождественской сказки.

...Я вспомнил: Кичкайло - это бывший вице-премьер БССР, еще до Кебича; сейчас, по-моему, успешно занимается бизнесом. Он пока почему-то не в правительстве. Правда, финан...

МУЗЫКА НА УЛИЦЕ

КАЖДОГО ИЗ НАС ХОТЬ ОДНАЖДЫ ЗВУКИ СКРИПКИ В ПОДЗЕМНОМ ПЕРЕХОДЕ ЗАСТАВЛЯЛИ ТЯНУТЬСЯ ЗА КОШЕЛЬКОМ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Еще несколько лет назад играющие на улицах города музыканты воспринимались у нас как нечто экзотическое. Сегодня можно утверждать: музыкальное искусство пошло в народ. Пошло во всем своем разнообразии: на улицах звучат полуцензурный фольклор и высокая классика, мелодии из репертуара заезжих поп-звезд и джаз. Музыканты, таким образом, сами создали свой рынок - пусть небольшой и не пестрящий разнообразием, не всегда эстетичный и качественный. Но он есть.

Не только из-за желания поделиться с прохожими своим талантом выходят на улицу люди с музыкальными инструментами! Чаще всего причины куда более приземленные: недаром перед каждым стоит то ли открытый футляр, то ли просто сама за себя говорящая шапка.

Увы! Музыканты играют на улице для того, чтобы подзаработать. Для большинства из них - это единственный способ пополнить свой явно небогатый бюджет. Тем не менее каждый это делает все-таки по-разному...

НЕИЗВЕСТНЫЙ ГАРМОНИСТ

Рядом с ним на земле нет ни шапки, ни какой-либо коробки. Лишь кусок картона с надписью «Продаю». Продает он свой рабочий инструмент - тульскую гармошку. Назвать фамилию отказался, категорически потребовал выключить диктофон. Позже, слегка успокоившись, все-таки рассказал о себе.

Он приходит к Дому мебели по улице Хоружей по выходным. Денег от прохожих не берет: цели у него совершенно другие. Он разыскивает неисправные гармошки, чинит их и потом продает. «Надо ведь и на похороны заработать», - вдруг произнес он и раздвинул меха инструмента.

По словам достаточно аккуратно одетого старика, он до сих пор играет в ансамбле «Дударыкі», а на улицу выходит для удовольствия. Придет, сядет, выпьет рюмочку-другую с друзьями - и наяривает. Многие его друзья уже поумирали, а главной помехой своей он видит «зарубежных музыкантов». Это - широко известный боливийский ансамбль «Либертад», который также частенько играет у Комаровского рынка. «Придут, народ соберут, играют громко, кассеты продают...» - старый гармонист явно недоволен.

При мне какая-то женщина интересовалась ценой его «тулки». Старик сумму назвал не сразу, а поинтересовался, что за человек покупатель, как давно играет. Узнав, что покупатель - слепой от рождения, сказал: «Вообще гармонь стоит три миллиона, но ему продам за два». Эта заказная тульская гармонь с дипломом 2 степени стоит по крайней мере вдвое дороже.

ДУЭТ

Их рабочее место - там же, возле Дома мебели. По их словам, вместе играют около года. Причем Федор Якимович научил играть на гармони Владимира Петровича, инвалида. Рядом с большой коробкой на земле - его костыли. Деньги в коробку падают часто.

Это их место - не постоянное. И играют они нерегулярно: часто мешает плохая погода. Зимой Владимир Петрович работал прямо в крытом рынке. А вместе они исполняют нехитрые популярные мелодии. Для вдохновения также прибегают к согревающим напиткам. Федор Якимович - человек импульсивный, Владимир Петрович - философ. Он говорит: «Что в жизни разрешено? То, что не мешает людям». Их музыка явно никому не мешает.

Пенсия, которую оба получают, мала. Но на мой вопрос, ради чего они играют на улице, Владимир Петрович ответил: «Да не нужны мне эти деньги! Хотя иногда и не помешают». Кроме того, им часто приходится ремонтировать инструменты.

РЕПЕРТУАР

Творческий багаж белорусских уличных музыкантов не поражает разнообразием. За исключением редких случаев, когда репертуар определяет состав инструментов в коллективах, как правило, числом больше трех. Чаще всего звучат либо мелодии песенной классики советских времен, либо незатейливые фольклорные и полуфольклорные наигрыши. Однажды меня поразил баянист, игравший на подходе ко все тому же Комаровскому рынку: он достаточно тонко выводил экзотическую для Беларуси перуанскую мелодию «El condor pasa». Маленький мальчик не в такт подыгрывал ему на маленьком же тамбуринчике...

Прохожие на уличную музыку реагируют по-разному. Как правило, пожилые люди, которые сами едва сводят концы с концами, легко расстаются с парой тысяч, заслышав мелодии военной поры. Более молодые оставляют деньги независимо от репертуара, но им куда ближе музыка в исполнении ансамблей с достаточно четкой и современной ритмической основой - вроде той, которую предлагает группа «Либертад».

Один знакомый поэт принципиально всякий раз оставляет пять тысяч, когда слышит пускай и не очень уверенное исполнение песни, но на белорусском языке. У таких исполнителей, делящихся с прохожими малоизвестными мелодиями, шансов поправить финансовое состояние, пускай даже на ближайший вечер, мало: как и инструменты, покупается «товар» хорошо знакомый.

УЛИЧНЫЕ «ЯНКИ»

Как оказалось, этот коллектив - ветеран уличной музыки: «Янка» играет уже семь лет. Постоянное место работы - подземный переход к Комаровке со стороны улицы Куйбышева. Играют круглый год, за исключением тех дней, когда с целью подработать выезжают в Европу. В Минске во время их выступлений собирается толпа. Многие танцуют. Основа репертуара - белорусские народные мелодии. После выступления удалось поговорить с главным «янки» Вадимом Миловановым.

- В ансамбле играют профессиональные музыканты. Кто-то выступал в ансамбле «Свята», кто-то - в «Траецкіх музыках». Но сегодня все мы - свободные художники. Куда захотели - туда и поехали. Правда, за все приходится платить самим. Зато и все то, что заработали, - наше.

— Сколько вас сегодня в ансамбле?

- Шестеро, но здесь чаще всего играем вчетвером: не все могут играть в условиях, когда глушат «магнитофонщики».

— Кстати, с ними конфликтов не случалось?

- Рынок есть рынок. Когда мы здесь начинали играть, в переходе никто не торговал. Все они появились позже. Да, пытались они нас отсюда выгнать. Но мы ведь, надеюсь, нужны народу не меньше, чем их кассеты.

— Что для вас эта работа - удовольствие или средство собрать на жизнь?

- И то, и другое. Жизнь сейчас вообще нелегкая, отрицательной энергии накапливается много. А поиграешь здесь два дня - и чувствуешь себя человеком! Я считаю, что это - счастье. Кроме того, здесь, в переходе, возникают интересные знакомства. Как-то один из наших слушателей оплатил печать афиши. Здесь же часто получаем приглашения выступить. Мы ведь - живой товар, который говорит сам за себя.

— А когда зима придет? Как уберечь голоса, как играть на контрабасе?

- Мы работаем в любой ситуации. Как-то в Германии играли на улице чуть ли не в тридцатиградусный мороз. Так повелось: играем в дождь и без дождя, везде и всюду. Здесь, на рынке, - в основном то, что просят и заказывают. А так в репертуаре есть и камерные произведения, и джаз. Мы заработали себе право называться народными музыкантами, потому что играем для народа. Не против официально получить звание «народного коллектива», но там, где-то в кабинетах, «Янка», видно, не проходит. Ну и Бог с ним!

Следует заметить, что выступления на улице для участников ансамбля - не основное занятие. Каждый из них работает еще где-то, а выступления на Комаровке считают чем-то вроде отдушины, разрядки. Своя кассета у них уже была, но после изменился состав, а для записи новой денег у музыкантов нет.

МУЗЫКА НА УЛИЦАХ ЕВРОПЫ

В 1994 году мне довелось побывать на большом фестивале фольклорной музыки в Рудольштадте, Германия. В старой части города, для прохода в которую нужно было покупать билеты, было построено 8 площадок. На них выступали участники фестиваля, которые после не гнушались остановиться на улице и поиграть часок-другой явно для собственного удовольствия. Собранные при этом деньги шли или на пиво, или на сувениры. Постоянно играли на улицах те коллективы, которые специально приехали в Рудольштадт на эти дни. Они проходили на фестивальную территорию по билетам и работали «до упора». Чаще всего это были выходцы из Латинской Америки и Юго-Восточной Азии, которые приезжают в Европу с наступлением тепла и на протяжении месяцев семи-восьми кочуют из государства в государство. Они берут прежде всего экзотикой исполнения и редкими, невиданными в Европе инструментами. Как правило, одновременно предлагают не только собственные компакт-диски и кассеты, но и всякие безделушки, привезенные с родины.

Сравнивать предложения уличных музыкантов в Европе и у нас - бесполезно: это словно сопоставить «их» супермаркет и «мой» гастроном на Куйбышева, где до сих пор и пельмени - редкость.

В 1989 году в составе группы туристов я впервые попал в Прагу. На Карловом мосту молодая сопрано из Ташкента, вдохнув воздух вольной Европы, вдруг начала петь по-итальянски классический оперный репертуар. Игравшие рядом на мосту два местных ансамблика тут же умолкли. Вокруг нас собралась толпа, начали предлагать деньги - как кроны, так и совсем иностранные. В нашей группе не нашлось никого, кто бы пустил по кругу символическую шапку: мы были все еще очень советские. Уже потом, собрав с мостовой оставленную валюту, мы все-таки славно попили пива. Прежде всего - за процветание узбекской школы оперного искусства...

А вот во многих городах Германии существует круглогодичный запрет играть на улице на духовых инструментах.

К сведению наших уличных музыкантов: есть документ, на основании которого вас могут привлечь к административной ответственности. 15-я сессия Мингорсовета в 1994 году приняла постановление за N419, согласно которому «нарушение общественного порядка, которое выражается в сильном крике, свисте, громком пении, игре на музыкальных инструментах», карается штрафом в размере от 0,2 до 1 минимальной зарплаты. Вот так у нас Моцарта приравняли к разжиганию костров во дворах. И музыкантов-таки штрафуют: скрипача Диму милиция брала трижды. Правда, я не слышал, чтобы хотя бы одного милиционера наказали за мат в общественном месте. А его из уст людей в форме приходится слышать куда чаще, чем скрипку или кларнет.



«Либертад» — лидеры подземных чартов

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ (АЛЬТ-САКСОФОН) И АЛЕКСАНДР КУЗЬМИЧ (АККОРДЕОН)

Вместе играют не так часто. Постоянного места у них нет, возможно, потому что их часто гоняют. Работают на улице практически в любую погоду полтора-два часа - на большее «сил не хватает».

- Как-то играли днем у кафе «Мядуха», - рассказывает Владимир Ильич, - так живущая в доме женщина пожаловалась, что мы мешаем ей спать. Пришел участковый, старший лейтенант, младше моего сына, и приказал: «Перестань играть!». И в такой хамской форме, а потом еще пригрозил, что инструменты поотбирает. Это он так ветерану войны «тыкал»!

- Он не понимает, что подаяния мы не просим, - поясняет 75-летний Александр Кузьмич. - Мы играем, а не рыпаем, как эта девочка, которую приводит сюда один мужчина. Тоже налетели на нас «Убирайтесь!» А от девочки водкой несет, и играет она только «Коробушку» да «Катюшу», совсем плохо... Прежде чем выходить на улицу, нужно научиться играть. Если не умеешь - значит, ты просто попрошайка.

И, словно показывая, как надо, он ударил по клавишам своего трофейного «Хёнера». Играет Александр Кузьмич действительно виртуозно, хотя, по его словам, профессионально музыке не учился нигде. Но тот факт, что его, отменного музыканта-самородка, в свое время похитил из госпиталя командир авиаполка, говорит сам за себя. Тогда Александр Кузьмич как дезертир месяц в штрафбате пробыл... Из-за таланта.

- Как-то пригласили в консерваторию. Я там сыграл, и тут же ко мне профессора подскочили: где, мол, учился, у кого? Учился на войне, за десять дней освоил аккордеон. Потом мне уже показали, где какая нота. У меня два инструмента, - Александра Кузьмича явно польстило мое внимание к старинному аккордеону. - У настоящего музыканта их и должно быть не менее двух. На «Хёнере» играл еще в 45-м году в ресторане на фабрике-кухне после Эдди Рознера, которого тогда посадили. Аккордеону этому под сто лет, а второму - 54. «Хёнер» совсем негодный был, сам починить не смог, отдал мастеру. Отличный инструмент!

Эти музыканты в городе достаточно известны: их часто приглашают то на свадьбу, то на день рождения, то просто в гостиницу позовут поиграть для души. Как-то играли для сотрудников «ядерного центра». Есть даже постоянные заказчики. Владимир Ильич 15 лет прослужил в военных оркестрах, потом долго работал в ресторанах. Сегодня его пенсия - 1 миллион 150 тысяч - «два раза на рынок сходить».

Когда я поинтересовался их отношением к алкоголю, ответ был категоричный: «Тот, кто, пьет уже давно там лежит, - Владимир Ильич выразительно показал на землю. - Я без этого дела три зимы уже проиграл!»

МУЗЫКА И «ПОЛУСВЕТ»

Понятно, что в любом обществе музыка обслуживает всех его представителей. В том числе и тех, кто не всегда дружит с законом. В этом нет ничего предосудительного, поскольку «Мурка» и симфонии Бетховена - это всего лишь разные полюса богатейшей музыкальной палитры. Музыки, одинаково привлекательной для всех слоев общества, не существует.

Но в любом обществе считается дурным тоном обижать музыкантов. Недаром ведь одним из классических положений в истории музыки остается фраза, придуманная неизвестным мастером точного слова и вывешенная в салунах времен Дикого Запада: «В пианиста не стрелять - он играет, как умеет».

Господин минский бандит! Наезжать на уличного музыканта - последнее дело, свинство. А еще - свидетельство вашего убожества: настоящий бандит никогда не позволит себе поднять руку на музыканта. Есть неписаные правила, нарушать которые не дозволено никому. Даже тем, у кого есть настоящие пистолеты.



На «Дирол» хватит. И даже с ксилитом



«Играй музыкант, я буду верить в то, что лучшие дни к нам придут»

СУДЫ

ДЕПУТАТОВ ПРЕДУПРЕДИЛИ

Ирина ХАЛИП

На этой неделе судебная власть посчитала нужным наказать участников санкционированного шествия и митинга 23 ноября Людмилу Грязнову и Геннадия Карпенко. Депутат Верховного Совета Грязнова и вице-спикер Карпенко подверглись предупреждению. Наказание, конечно, несерьезное, с другой стороны - после двух предупреждений третьего может уже и не быть. При третьем по счету правонарушении вполне может быть возбуждено уголовное дело.

Кстати, у Геннадия Карпенко привлечение к административной ответственности было как раз третьим по счету. Но, поскольку решения предыдущих судов обжалованы, а окончательное решение не принято, то в суд Центрального района вице-спикер шел, как в первый раз. И решение суда соответствующее - как для начинающего демонстранта.

И Карпенко, и Грязнова обвинялись в том, что во время шествия создавали помехи дорожному движению. Если внушительная фигура Геннадия Карпенко на дороге действительно может создать пробку, то кому могла помешать хрупкая Людмила Грязнова, самая очаровательная женщина Верховного Совета? Такое миниатюрное препятствие объедет любой, даже начинающий водитель. То ли водители у нас такие скверные, то ли судам в постновогодние дни делать было нечего...

ЖУРНАЛИСТАМ ОТКАЗАНО В ПРАВЕ НА СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Ирина ХАЛИП

На этой неделе президент Белорусской ассоциации журналистов Жанна Литвина получила официальный ответ из последней инстанции - Прокуратуры Республики Беларусь. Шансов отстоять свои права у белорусских журналистов больше нет.

Напомню, что после того, как дело об избиениях мирных граждан, в том числе и журналистов, сотрудниками милиции во время демонстрации 2 апреля было закрыто, Белорусская ассоциация журналистов получила официальный ответ от прокурора Минска г-на Куприянова. Прокурор признавал, что в ходе столкновений некоторым журналистам были нанесены телесные повреждения, однако дело все равно закрыто, и совершенно справедливо - нет никакой возможности разобраться с каждым конкретным случаем, поскольку лица, причинившие вред здоровью журналистов, установлены не были.

Однако городской прокурор - еще не генеральный. И шанс восстановить справедливость хотя бы в последней инстанции оставался. Жанна Литвина от имени БАЖ обратилась к Генеральному прокурору Республики Беларусь Олегу Божелко. И вот ответ получен:

«При задержании наиболее активных участников противоправных действий, в числе которых были и журналисты, сотрудники милиции вынуждены были применять физическую силу и спецсредства к лицам, которые не подчинялись их законным требованиям, оказывали противодействие в наведении порядка».

Это - последнее слово правоохранительных органов. Вы обратили внимание, как изменились интонации в отношении журналистов? Если городская прокуратура признавала несправедливость того, что творили милиционеры с журналистами, и лишь расписывалась в собственном бессилии, то прокуратура республики пошла дальше - журналисты уже признаются активными правонарушителями, которых били правильно.

Если выполнение журналистом своих служебных обязанностей является нарушением законов, то почему мы все еще на свободе? Если валяешься на земле после применения «спецсредств», то как, интересно, можешь оказывать сопротивление? Если 8 сотрудников милиции, как утверждает прокуратура, пострадали, то почему прокуратура не хочет противопоставить этой цифре несколько сотен пострадавших граждан? И, наконец, что делать, когда высшая инстанция так же, как и все предыдущие, беспардонно лжет в глаза?

РУСАЛОЧКА

ЖИТЕЛИ КОПЕНГАГЕНА ВО ВТОРОЙ РАЗ ВОССТАНАВЛИВАЮТ СВОЮ РЕЛИКВИЮ

Александр ВЛАСКИН

Туристы и жители Копенгагена — столицы Королевства Дания были просто шокированы, когда пришли на берег бухты во вторник шестого января. Там, напротив музея оружия и военной формы, всегда находилась скульптура Русалочки, чего-то ждущей и неотрывно вглядывающейся в открытое море. В этот день Русалочка в море не смотрела. У Русалочки не было головы - ее отпилил какой-то вандал.

Подобное варварство над известной всему миру скульптурой учиняется уже не в первый раз. Но, несмотря ни на что, жители Дании намерены восстановить этот один из самых романтичных памятников. Как сообщил главный архитектор Копенгагена Отто Кашнер, это будет стоить бешеных денег, но мэрия не поскупится на расходы.

Первый раз на Русалочку покушались в 1964 году. В ночь с 23 на 24 апреля кто-то, перебравшись на валун, на котором установлена скульптура, отпилил ей голову. Преступник так и не был найден. Не нашли и отпиленную голову Русалочки. Хотя водолазы всю неделю прочесывали дно Копенгагенской бухты.

В течение полугода тогда была отлита и смонтирована новая голова для Русалочки. Свежеотлитую фигурку из меди специально старили - покрывали ее плесенью и серым налетом.

ОХОТНИКИ ЗА РУСАЛОЧЬИМИ ГОЛОВАМИ

Вообще вокруг статуи девушки с рыбьим хвостом слухов в середине шестидесятых было множество. Хватает их и сегодня. Так, например, не далее как год тому назад знаменитый датский художник и скульптор-абстракционист Йорген Неш, известный своей страстью к скандалам, а также проектом здания Оперного театра в Сиднее, заявил, что голову отпилил он - в знак протеста. Он считал, что такое реалистическое убожество, как Русалочка, не может быть символом города да и всей его родины. Саму же отпиленную часть памятника он якобы выбросил в мутное, заросшее тиной озеро Копенгаген. То же самое утверждал и покойный ныне художник Хенрик Бруун. Только, по словам друзей, мотивы у него были иные - просто зависть.

Однако полиция не восприняла всерьез утверждения обоих мастеров, понимая, что их слова - всего лишь один из методов саморекламы и попытки привлечь к себе внимание. Наиболее вероятным представляется тот вариант, что голова символа Дании была отпилена для того, чтобы храниться в чьей-то коллекции или быть проданной. Ведь выручить за нее можно просто бешеные деньги. Особенно если учесть, что именно этот персонаж сказки Андерсена стоит в одном ряду с такими достопримечательностями, как Эйфелева башня, Царь-пушка, статуя Свободы, башня в Пизе.



РОЖДЕНИЕ ИЗ МЕДИ

Сама по себе история Русалочки так же, как и в сказке Андерсена, трагична.

Русалочка в Копенгагенском порту стоит как раз на том самом месте, где некогда, более двухсот лет назад, стоял другой символ великой морской державы - скульптура, изображающая Леду и Лебедя и символизирующая венчание Копенгагена с морем. Леда и Лебедь погибли в одной из многочисленных войн, которые не желавшая расставаться со своими многочисленными колониями Дания вела на протяжении долгого времени. Копенгагенская бухта осиротела.

И вот в начале нынешнего века такое положение решено было исправить. Основатель одной из самых, пожалуй, известных в мире пивоварен Carlsberg Карл Йорген решил подарить городу новый символ, который бы тоже символизировал связь города с морем, дающим ему жизнь. После долгих размышлений пивовар решил, что это должна быть Русалочка - такая же наивная и добрая, как датчане, вышедшая из моря, чтобы дарить любовь и умереть за нее.

Скульптуру заказали знаменитому датскому скульптору Эдварду Эриксену в 1906 году. Через пять лет она была готова. За будущий символ - самое прекрасное, пожалуй, олицетворение андерсеновского персонажа всех времен и народов - было уплачено 18 000 крон. И уже через два года, в 1913 году, Йорген передал статую городу, после чего Русалочка была установлена примерно в двух километрах от Амалиенборга - королевского дворца. Мимо Амалиенборга проходили все морские суда. Теперь они могли салютовать Русалочке, отдавая должное великому искусству и не менее великой любви.

Русалочка видела на своем веку две мировые войны. В 40-х годах немецкие оккупационные власти серьезно подумывали о том, чтобы перевезти ее в Берлинский музей, неоднократно анонимные любители искусства предлагали астрономические суммы за то, чтобы владеть ею единолично. Однако город не мог расстаться с тем, что для каждого датчанина является неотъемлемой частью его детства.

Каждый год Русалочку посещают более полумиллиона туристов. И, хотя смотреть на обезображенную хрупкую фигурку из меди туристы приезжают с не меньшим удовольствием, все надеются, что очень скоро голова Русалочки будет восстановлена.

УЖ СКОЛЬКО ИХ УПАЛО В ЭТУ БЕЗДНУ...

Антон АНИН

Эпидемия кругосветных полетов на воздушных шарах вокруг света захлестнула весь мир. Целых четыре команды - две британские и две американские - прилагают все усилия для того, чтобы облететь нашу планету на древнейшем из летательных аппаратов - аэростате. Поводом для ажиотажа послужила обещанная пивоваренными заводами Ангейзер-Буш из американского города Сен-Луи награда за подвиг в размере миллиона долларов.

Весь прошлый год был посвящен подготовительным работам доблестных воздухоплавателей. В спешке шили шары и готовили газовые этано-пропановые смеси для подогрева воздуха, пищу, а также аэрокапсулы для путешествия в высоких слоях атмосферы.

Первым успел пуститься в странствие Стив Фоссетт - брокер Чикагской биржи, миллионер и владелец двух особняков в Чикаго и Бивер Грин, что в Колорадо. Еще в январе прошлого года он стартовал со взлетного поля в Сен-Луи и сумел добраться аж до Индии, установив мировой рекорд дальности полета на воздушном шаре - 16 000 километров. Причиной прекращения полета стал недостаток горючего. На сей раз предприимчивый брокер решил не торопиться и взяться за дело с умом. Его новый аэростат Solo Spirit содержал в своей капсуле в полтора раза больше газовой смеси и объемом был на 38% больше предыдущего, вмещая немногим менее 10 000 квадратных метров горячего воздуха. На его создание было затрачено более $350 тысяч, то есть в случае удачи Фоссет получил бы прибыль почти в 200%. Неплохо, недаром же он работает брокером...

Вторая попытка Фоссетта оказалась еще более неудачной, чем первая. Ее и засчитывать не стоит - в капсуле полетела практически вся возможная аппаратура, и Стив даже не оторвался от земли. И вот 31 декабря, за шесть часов до Нового года, отважный миллионер снова погрузился в свой шар и перерезал фал, связывавший его с летным полем. Полет обещал быть долгим - примерно две недели. Незадолго до отправления был получен окончательный отказ правительства Ливии предоставить ему воздушное пространство. Поэтому директорию полета пришлось срочно перекраивать, проложив путь через Европейский континент, известный непредсказуемостью господствующих над ним воздушных течений. Сразу следует отметить, что новый маршрут пролегал настолько далеко от просторов нашей голубоглазой родины, насколько это было возможно. И это, наверное, не случайность. Ну кому же хочется вместо совершения мирового рекорда ловить пули и снаряды белорусских войск ПВО?


Стив Фоссетт

На сей раз Фоссетт также не ударил лицом в грязь - он установил новый рекорд. Он пересек Атлантику на рекордной скорости за рекордное время. Полет проходил на высоте от 12 до 14 тысяч метров. Однако над Лондоном Фоссетту пришлось спуститься ниже - подвела техника. Это и послужило причиной всех его злоключений. Потеряв возможность дрейфовать в воздушных потоках высоких слоев атмосферы, аэронавт должен был тратить драгоценное горючее с тем, чтобы корректировать траекторию полета. И уже над Болгарией Фоссет вынужден был ограничить трату энергии на отопление и подогрев воздуха в баллоне шара, что опять-таки привело к уменьшению высоты полета. И вот результат - пролетев немногим менее 14 000 километров, Фоссетт пошел на «вынужденную» недалеко от Краснодара. Он приземлился в воскресенье 4 января в 14:35 по местному времени, пробыв в воздухе немногим менее четырех суток.

Основным своим соперником Фоссетт считал 34-летнего инженера Кевина Улиасси из Чикаго, его близкого друга и соперника в завоевании миллионного приза. Улиасси не столь богат, как Фоссетт, и вынужден был подыскивать спонсоров для своего проекта, обошедшегося ему в $300 тысяч. Инженер-авантюрист стартовал лишь несколькими часами позже Фоссетта со стадиона Буш в Чикаго, сопровождаемый военным вертолетом и криками восхищенной толпы. Он делал ставку на то, что сможет обогнать друга благодаря более оптимально выбранному маршруту - он направлялся в сторону Африки. Там он и вынужден был прекратить свое путешествие из-за неблагоприятных погодных условий и все той же нехватки горючего.

Англичанина Ричарда Бренсона в качестве серьезного соперника никто и не воспринимал. Сперва у бедолаги вообще «сбежал» аэростат, который насилу отловили, а потом он вынужден был прекратить полет через три часа после старта, ссылаясь на «технические причины». Так что в Ливии, откуда он стартует, ему придется просидеть еще как минимум месяц.

Сегодня наиболее вероятными претендентами на лавры первых кругосветных путешественников на борту воздушного шара являются англичане Дик Рутан и Дейв Мелтон, стартовавшие на этой неделе. Хотя эксперты утверждают, что и у них шансов не очень-то много.

Вообще очень жаль, что прекрасный опыт кругосветного путешествия на воздушном шаре пока никто не довел до конца. Как заявил после своего провала Стив Фоссетт, это вполне осуществимо, просто всем, кто за это берется, пока не везло. Остается надеяться, что в дальнейшем удача будет сопутствовать отважным воздухоплавателям и у них будет повод выпить шампанского от вдовы Клико за выигранный миллион.


Еще один не долетел до середины Днепра

Понедельник • 12 января



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Резонанс.
8.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
9.05 «Сегодня с Вами...»
9.40 **«Белый автомобиль», «Ральф, здравствуй!»**
10.35 **«Индаба».** Телесериал.
11.05 Здоровье.
11.30 Бон тон. Театр моды.
11.55 Бездельник.
12.25 «А музыка звучит...» Концерт.
13.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
13.15 **«Зина-Зинуля».** Худ. фильм.
14.40 Параграф.
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 ТВ - школе.
16.05 Мультфильмы.
16.30 Регион. Передача из Гомеля.
17.05 «Премьера».
17.30 «Горячие точки планеты».
18.20 **«Индаба».** Телесериал.
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 «Сегодня с Вами...»
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 Развлекательная программа «Понедельник с «Христофором».
21.15 Худ. фильм **«Семья как семья».**
22.35 Третий тайм.
23.05 Белорусский дом.
23.35 Криминальная хроника.
0.10 Ночной сериал. **«Четверка нежданных нахлебников»** (Франция). 5-я серия.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».**
9.00 Поле чудес.
10.00 Здоровье.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 Комедия **«Полосатый рейс».**

Эксцентрическая комедия. Уссурийские тигры захватили теплоход и распугали команду. Положение спасает бойкая буфетчица Марианна, которая боится только капитана. Режиссер - В.Фетин. В ролях: А.Грибов, Е.Леонов, Н.Волков-ст., В.Лановой. «Ленфильм», 1961 г.

14.20 Мультсериал «Насекомусы».
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 **«Новые приключения Робин Гуда».** Сериал.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Программа «Мы».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Сериал **«Полтергейст».**
21.45 **«Страдивари. Криминальное соло».**
22.30 «Линия кино». Фильм Федерико Феллини **«Амаркорд».**



6.00 «Приключения Пиноккио».
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
8.00 «Аншлаг» и Ко.
9.05 **«Санта-Барбара».** Сериал.
10.30 **«Графиня Де Монсоро».**
11.30 «Звезды» на телеканале РТР.
12.25 Чемпионат мира по водным видам спорта.
13.30 Фильм **«Руки убийцы».**
15.25 «Бейли Киппер. Видеодневник».
15.55 Мультфильм.
16.35 Кроссворд.
17.05 Фильм Вадима Абдрашитова **«Плюмбум, или Опасная игра».**

Драма. Подросток по прозвищу Плюмбум живет в провинциальном городе. Его родители не замечают, что сын живет двойной, полной опасностей жизнью. Режиссер - В.Абдрашитов. «Мосфильм», 1986 г.

19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара».** Сериал.
20.50 Довгань-шоу.
21.20 **«Графиня Де Монсоро».**
22.55 Национальный интерес.
23.25 Дежурная часть.
23.40 Чемпионат мира по водным видам спорта.
0.00 Автошоу.



5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Зал славы»** (США).
9.15 Пойми меня.
9.45 **«Котовасия».**
10.00 Сериал. **«История любви: трамвай «Желание».** 1 серия.

Очередная экранизация знаменитой одноименной пьесы Теннесси Уильямса. Режиссер - Г.Джордан. В ролях: Д.Лэнг, А.Болдуин, Д.Гудман. США, 1995 г.

11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«Крах инженера Гарина».**
13.20 Мир кино. Майк Рей Рудс. **«Только не наш сын».**
15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал. **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Сериал. «Самые громкие преступления XX века».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Энтони Лапалья и Кевин Поллак в боевике Майкла Павоне **«Хамелеон».**
21.50 **«Шериф из преисподней».**
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Синемания: все о кино.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости.
7.35 Читая «Повести Белкина».
8.30 «Сатирический мини-сборник».
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Образ жизни.
9.30 Телесуфлер.
9.45 «Судьба и роли». Программа Н.Крымовой об А.Анджапаридзе и Ф.Раневской.
11.05 Портреты замечательных людей.
11.30 Программа передач.
11.45 А.Цагарели. «Ханума». Спектакль Большого драматического театра, 1978 г. Часть 1-я. Режиссер Г.Товстоногов.
13.20 А.Цагарели. «Ханума». Часть 2.
14.30 Мир авиации. «Испытатель».
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени».
16.15 Видеопоэзия. А.Ахматова.
16.25 «Лукоморье».
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 Международное обозрение.
17.45 «Сокровища Петербурга».
18.00 Фасады в кружеве балконов.
18.15 «Документ-ретроспектива».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 **«Геттисберг».**
20.50 «Шукшин и Трифонов: молчаливый диалог».
21.40 «Запечатленное мгновение...»
22.40 Ночной гость.
23.20 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.35 Видеоклипы.
7.00, 16.35, 23.40 Диск-канал.
7.25, 17.10, 23.25 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 ТСН-6.
8.10 Спорт недели.
8.50 О.С.П.-Студия.
9.40 Сериал **«Вавилон 5».**
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Джон Войт в мелодраме **«Вечность».**
14.10 Кинотеатр ТВ-6. А.Джигарханян, В.Высоцкий, Л.Гурченко в фильме **«Белый взрыв».**
15.30 Знак качества.
16.05 Сериал **«Флиппер II».**
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Премьера. Юмористический сериал **«Мамочки».** 1-я серия.

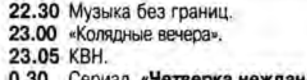
Фильм о двух семьях, живущих по соседству. У двух мамочек большие проблемы с детьми. Режиссер - Т.Хьюджес. В ролях: М.Кени, К.Кристенсен, Д.Дьюкс.

18.20 Катастрофы недели.
19.00 Сериал **«Вавилон 5».**
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Акулы политпера».
21.30 Кинотеатр ТВ-6. Клара Лучко в комедии **«Двенадцатая ночь».**

Вторник • 13 января



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
8.15 «Сегодня с Вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ - школе.
9.35 «Мультклуб».
10.35 **«Индаба».**
11.10 Акколада.
11.40 «Беларусь». Киноальманах студии «Летопись».
11.55 Четвертое измерение.
12.25 Фильм-концерт.
13.15 Из фондов БТ. «С Новым годом!» Спектакль Гродненского областного драматического театра. 1-я часть.
14.40 «Макаенка, 9».
15.15 ТВ - школе.
15.45 Накануне будущего.
16.30 Уроки Н.Новожиловой.
17.00 «Кирилл Туровский». Док. фильм.
17.25 Многоголосие.
18.20 **«Индаба».**
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 «Сегодня с Вами...»
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Смеяться - не грех». Развлекательная программа «Спикер-хата».
21.15 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: **«Сеанс мой вечерний...»** Худ. фильм.
22.10 Международные спортивные новости.
22.30 Музыка без границ.
23.00 «Колядные вечера».
23.05 КВН.
0.30 Сериал. **«Четверка нежданных нахлебников».**



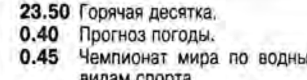
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».**
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.45 Смехопанорама.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 Угадай мелодию.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 Наталья Андрейченко в фильме **«Мэри Поппинс, до свидания!»** 1-я серия.
13.25 Футбольное обозрение.
14.20 Мультсериал «Насекомусы».
14.55 Счастливый случай.
15.40 **«Новые приключения Робин Гуда».** Сериал.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.05 Час пик.
18.30 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Старые песни о главном - 3».**
23.30 Александр Калягин и Ирина Мирошниченко в комедии **«Старый Новый год».** 1-я и 2-я серии.
1.50 Программа передач.



6.00 «Приключения Пиноккио».
6.15 Проснись!
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Док. фильм «Естественный отбор».
9.05 **«Санта-Барбара».** Сериал.
10.30 - 11.30 Чемпионат мира по водным видам спорта.
13.30 Олег Даль, Марина Неёлова, Георгий Вицин и Владимир Этуш в фильме **«Старая, старая сказка».**

Музыкальный фильм по мотивам сказок Х.К.Андерсена. Дебют в кино Марины Неёловой. Режиссер - Н.Кошеверова. В ролях: О.Даль, В.Этуш, Г.Вицин, И.Дмитриев. «Ленфильм», 1968 г.

15.30 **«Бейли Киппер. Видеодневник».** Детский сериал (США).
16.30 Любовь с первого взгляда.
17.05 «Щелкунчик». Мультфильм.
17.30 Людмила Гурченко, Татьяна Васильева и Михаил Державин в музыкальной кинокомедии **«Моя морячка».**
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара».** Сериал.
20.45 «Аншлаг» и Ко.
22.55 Доброе утро, страна!

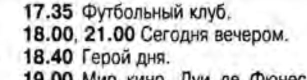


23.50 Горячая десятка.
0.40 Прогноз погоды.
0.45 Чемпионат мира по водным видам спорта.

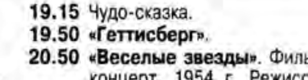
5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски». «Чудо в Миддл-Крике».** Заключительная серия (США).
9.15 Дог-шоу. «Я и моя собака».
9.45 Куклы.
10.00 Женский сериал. **«История любви: трамвай «Желание».**
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«Крах инженера Гарина».** Часть 7-я.
13.20 Мир кино. Витторио Гассман и Доминик Санда в мелодраме Дино Ризи **«Прошу не беспокоиться».**

Сумасшедший Августо Скрибани после восемнадцати лет пребывания в доме для умалишенных оказывается в кругу семьи. Он нравится только внучке Розе, остальных - раздражает. Режиссер - Д.Ризи. В ролях: В.Гассман, Д.Санда, Е.Гримальди. Италия - Франция, 1990 г.

15.30 «Улица Сезам».
15.50 Сериал. **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал. «Самые громкие преступления XX века».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Луи де Фюнес и Анни Жирардо в комедии Клода Зиди **«Склока»** (Франция).
21.50 «НТВ - Новогоднее телевидение-98». Музыкальная праздничная программа.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «НТВ - Новогоднее телевидение-98».
0.30 Спорт на НТВ.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.30 Программа передач.
7.35 А.Цагарели. «Ханума». Спектакль Большого драматического театра, 1978 г. Часть 1-я. Режиссер Г.Товстоногов.
8.50 Видеопоэзия. А.Ахматова.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Образ жизни.
9.35 «Документ-ретроспектива».
10.35 «Сокровища Петербурга»
11.05 «Литература. Поэзия».
11.30 **«Похищение».**
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени».
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 «Русская усадьба».
17.35 «Негаснущие звезды».
18.00 Книжный кладезь.
18.15 «Документ-ретроспектива».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 **«Геттисберг».**
20.50 **«Веселые звезды».** Фильм-концерт, 1954 г. Режиссер В.Строева.
22.40 Ночной гость.
23.20 Музыкальный экспромт.

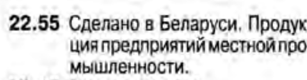


6.05 Мультфильмы.
6.35 Видеоклипы.
7.00, 16.35 Диск-канал.
7.25, 17.10, 22.35 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.25 ТСН-6.
8.10 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.05 Мультфильм.
9.40 Сериал **«Вавилон 5».**
10.25, 13.10, 15.40 Телемагазин.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. Б.Девис, Л.Гиш в мелодраме **«Августовские киты».**
12.50 Знак качества.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. П.Кадочников, Л.Целиковская в фильме **«Антон Иванович сердится».**
16.05 Сериал **«Флиппер II».**
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Юмористический сериал **«Мамочки».**
18.25 Те Кто.
19.00 Фантастический сериал **«Вавилон 5».**
20.00 Новости дня.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. Е.Сафонова, Б.Токарев в фильме **«Президент и его женщина».**
22.55 Последняя ночь-97.

Среда • 14 января

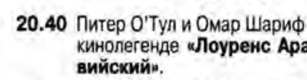


7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
8.15 «Сегодня с Вами...»
8.50 Поэтическая строка.
9.05 ТВ - школе.
9.35 Мультфильм.
9.40 Око. О рекламе и не только...
10.00 Родовод.
10.35 **«Индаба».**
11.05 Туробъектив.
11.25 Видимо-невидимо.
12.25 «А музыка звучит...» Концерт солистов белорусской оперы.
13.15 Из фондов БТ. «С Новым годом!» Спектакль Гродненского областного драматического театра. 2-я часть.
14.00 «Музыкальная обойма».
15.15 Видеокурс немецкого языка.
15.35 «5х5».
16.05 Мультфильмы.
16.35 Окружающий мир.
17.00 «Полешук».
17.25 «Меч и роза». Киноочерк.
17.35 Судьба моя и надежда.
18.20 **«Индаба».**
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 «Сегодня с Вами...»
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Смеяться - не грех».
21.15 И.Малышева и В.Соловьев в худ. фильме **«Женщина с цветами и шампанским».**
22.40 «Колядные вечера».
22.55 Сделано в Беларуси. Продукция предприятий местной промышленности.
23.10 Темная комната.
23.35 Королевская охота.
0.30 Ночной сериал. **«Четверка нежданных нахлебников»** (Франция). 7-я серия.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.50 Новости.
8.15 **«Роковое наследство».**
9.00 Тема.
9.40 В мире животных.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Джентльмен-шоу.
11.15 Программа «Вместе».
12.05 Наталья Андрейченко в фильме **«Мэри Поппинс, до свидания!»** 2-я серия.
13.25 Мультфильмы.
13.55 Программа передач.
14.20 Мультсериал «Насекомусы».
14.45 Классная компания.
15.15 Зов джунглей.
15.40 **«Новые приключения Робин Гуда».** Сериал.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 Вокруг света.
17.20 **«Роковое наследство».**
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Леонид Ярмольник в программе «Золотая лихорадка».
19.05 Человек и закон.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.

20.40 Питер О'Тул и Омар Шариф в кинолегенде **«Лоуренс Аравийский».**



6.00 «Приключения Пиноккио».
6.15 Проснись!
6.30, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Маски-шоу.
8.30 Чемпионат мира по водным видам спорта.
9.05 **«Санта-Барбара».** Сериал.
10.30 **«Графиня Де Монсоро».**
11.30 Моя семья.
12.30 Национальный интерес.
13.30 Эксцентричная кинокомедия **«Самолет летит в Россию».**
15.30 «Бейли Киппер. Видеодневник».
16.30 Кроссворд.
17.05 Александр Михайлов, Ольга Заботкина, Евгений Лебедев и Анатолий Адоскин в фильме **«Два капитана».**
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара».** Сериал.
20.50 Сам себе режиссер.
21.20 **«Графиня Де Монсоро».**
22.55 Национальный интерес.
23.25 Дежурная часть.
23.40 Чемпионат мира по водным видам спорта.
0.10 Живая коллекция.

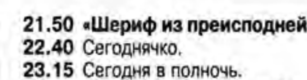


5.00, 9.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Полковник Грушко против петербургской мафии».** 1-я серия (Великобритания).
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Полицейские будни.
10.00 Женский сериал. **«История любви: трамвай «Желание».**
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 **«Крах инженера Гарина».** Часть 8-я, заключительная.
13.15 Экологическая программа.
13.30 Наше новое кино. Александр Панкратов-Черный в комедии **«Трам-тарарам, или Бухты-барахты».**

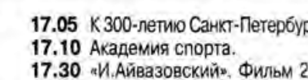
Бесшабашный и веселый маляр решил заняться бизнесом. Режиссер - Э.Уразбаев. В ролях: А.Панкратов-Черный, Е.Стычкин, Н.Аринбасарова. К/ст. им.М.Горького, 1993 г.

15.20 «Улица Сезам».
15.50 Сериал. **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал. «Самые громкие преступления XX века».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Фантастический триллер Стюарта Раффилла **«Эксперимент «Филадельфия».**
21.50 **«Шериф из преисподней».**
22.40 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Кино не для всех. Дени Аркан. Худ. фильм **«Закат американской империи».**

Философско-социальная драма. «Империя» на грани развала. Единственное развлечение у граждан - секс или разговоры о нем... В ролях: Д.Мишель, Д.Берриман, Л.Порталь, П.Курци. Канада, 1986 г.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.30 Программа передач.
7.35 А.Цагарели. «Ханума». Часть 2-я.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Новости.
9.05 Океаны времени любви.
9.05 «Документ-ретроспектива».
9.35 «Русская усадьба».
11.05 «Музыка и балет».
11.30 Программа передач.
11.35 М.Лермонтов. «Тамбовская казначейша».
12.15 Клара Новикова. «Я смеюсь, чтоб не заплакать».
13.20 Культура городов мира.
13.30 «Певческие биеннале».
14.30 «Месье Иван в Провансе».
15.05 **«Челленджерс».**
15.30 «Путешествие во времени».
16.10 Видеопоэзия. Микеланджело.
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.05 К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Академия спорта.
17.30 «И.Айвазовский». Фильм 2-й.
18.10 «Кто мы?» «Век героев».
18.50 «Под сенью дружных муз».
19.15 Чудо-сказка.
19.50 **«Геттисберг».**
20.50 Ираклий Андроников. «Концерт в Ленинградской филармонии».
22.20 Театр одного художника.
22.40 Ночной гость.
23.20 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильм.
6.35, 13.00 «Любишь - смотри».
7.00, 16.35, 23.50, 0.35 Диск-канал.
7.25, 17.10, 23.30 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45, 10.45, 13.45 Аптека.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Профессия»: «Тамада».
9.05 Шоу еды «Пальчики оближешь».
9.40 Сериал **«Вавилон 5».**
11.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Счастливый конец».**
12.40 Знак качества.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. А.Кайдановский, А.Солоницын в фильме **«Телохранитель».**
16.05 Сериал **«Флиппер II».**
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Сериал **«Мамочки».**
18.25 Те Кто.
19.00 Сериал **«Вавилон 5».**
20.00 Новости дня.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. Д.Сазерленд в фильме **«День саранчи».**

Четверг • 15 января



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Творческое объединение «Контакт» представляет: «Сегодня с Вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 Усадьба. Программа для дачников.
9.25 «Все мы родом из детства». Третий Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Минская область. Часть 1-я.
10.20 Мультфильм.
10.35 **«Индаба»**. Телесериал (Франция).
11.05 Автопарк.
11.15 Королевская охота.
11.55 Гости в дом.
12.35 «Поет Елена Зименкова». Фильм-концерт.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. Ю.Соломин в худ. фильме **«Свет в окне»**.
14.30 Многоголосие. Народы Беларуси: история, культура, быт.
15.00 Новости.
15.15 ТВ - школе. История Беларуси. 9-й класс. Освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.
15.40 Мультфильм.
15.55 Накануне будущего.
16.30 Родное слово. Белорусский язык в кинотеатре.
17.00 Педагогический экран. Судьба воспитанников школ-интернатов.
17.30 Четвертое измерение. «Возможно ли найти новые источники энергии?»
18.00 Новости.
18.20 **«Индаба»**. Телесериал (Франция).
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 Творческое объединение «Контакт» представляет: «Сегодня с Вами...»
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Смеяться - не грех». Развлекательная программа «Отбой».
21.15 Открытие XII съезда Союза композиторов Беларуси.
23.20 Крок. Программа для молодежи.
23.50 История любви.
0.10 Новости.
0.25 Акколада.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.00 Человек и закон.
9.35 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Телеигра «Эти забавные животные».
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе». Об усовершенствовании комуникационных систем в странах СНГ.
12.05 Отечественный боевик **«На острие меча»**.

Приключенческий фильм о борьбе на Украине в первые годы Советской власти. Чекисты проникают в штаб националистического украинского движения в Польше и овладевают картотекой членов организации. Режиссер - А.Павловский. В ролях: А.Соловьев, И.Миколайчук, К.Степанков, А.Демьяненко. Одесская к/ст., 1986 г.

13.35 Мультфильм.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Мультсериал «Невероятные приключения Джонни Квеста».
14.45 Классная компания.
15.15 Лего-го!
15.40 **«Новые приключения Робин Гуда»**. Сериал.
16.10 «...До шестнадцати и старше».
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Телеигра «Эти забавные животные».
19.00 «Чтобы помнили...» Вацлав Дворжецкий. Ведущий - Л.Филатов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Мишель Пфайфер в фильме Мартина Скорсезе **«Век невинности»**.
23.15 Сериал **«Каскадеры. Мир трюков»**.
23.45 Новости.
23.55 Программа передач.



6.00 «Приключения Пиноккио». Мультсериал (США).
6.15 Проснись!
6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 Вовремя.
8.30 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Сериал.
10.00 Вести.
10.30 Евгений Дворжецкий и Кирилл Козаков в телесериале **«Графиня Де Монсоро»**.
11.30 Совершенно секретно.
12.30 Национальный интерес.
13.00 Вести.
13.30 Сергей Юрский и Павел Луспекаев в фильме **«Республика Шкид»**.

Киноповесть о буднях школы-интерната для беспризорников. Режиссер - Я.Сегель. В ролях: С.Юрский, П.Луспекаев, Ю.Бурыгина. «Ленфильм», 1966 г.

15.15 Торговый дом «Ле Монти».
15.30 **«Бейли Киппер. Видеодневник»**. Детский телесериал (США).
16.00 Вести.
16.30 «Любовь с первого взгляда». Романтическо-психологическое шоу.
17.05 Настасья Кински и Никита Михалков в экранизации романа Ф.М.Достоевского **«Униженные и оскорбленные»**.
19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Сериал.
20.50 **«Да, господин министр»**. Комедийный сериал (Великобритания).
21.25 Евгений Дворжецкий и Кирилл Козаков в телесериале **«Графиня Де Монсоро»**.
22.30 Вести.
22.55 Национальный интерес.
23.25 Дежурная часть.
23.40 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из г.Перта (Австралия).
0.25 Лучшие игры НБА.
1.05 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Полковник Грушко против петербургской мафии»**. 2-я серия (Великобритания).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Перехват.
10.00 Женский сериал. **«История любви: трамвай «Желание»**. 4-я серия, заключительная.
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вызываем огонь на себя»**. Часть 1-я.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Омеро Антонутти и Сонсолес Арангурен в драме **«Юг»**.
15.00 Сегодня днем.
15.20 Программа для детей «Улица Сезам».
15.50 Сериал. **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал. «Самые громкие преступления XX века».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Хоккейный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Мир кино. Брэд Джонсон и Марджин Холден в фантастическом триллере **«Эксперимент «Филадельфия»-II»**.

В результате эксперимента 1943 года образуется дыра во времени. В ней исчезает военный корабль. Выжить удается единственному матросу - Дэвиду Хердоку... Он попадает в 1993 год. Режиссер - С.Корнуэлл. В ролях: Б.Джонсон, М.Холден, Г.Грэхим. США, 1993 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Шериф из преисподней»** (США).
22.40 Сегодняшко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 Кино не для всех. Худ. фильм **«Пир от Бабетты»**.

Кто эта незнакомка, приехавшая в скандинавскую деревню и работающая прислугой? Бабетта, когда ей надоедают скучные односельчане, на все свои сбережения закупает продукты в Париже и закатывает пир... Режиссер - Г.Аксель. В гл.роли С.Одран. Дания, 1987 г.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 «Похищение». Новогодний музыкальный фильм. Часть 1-я.
9.00 Новости.
9.05 «Не хлебом единым». Художник В.Зелинский.
9.30 Академия спорта.
9.50 «И.Айвазовский». Фильм 2-й.
10.20 «Певческие биеннале». В.Цыдыпова.
11.00 Новости.
11.05 «Изобразительное и прикладное искусство». Художник Георгий Образцов.
11.30 Программа передач.
11.35 - 12.00 М.Горький. «Мать изменника». («Сказки об Италии»). Исполняет Л.Гурченко.
12.00 Вальсы из балетов.
12.20 Русская Троя.
13.00 Новости культуры.
13.20 Культура городов мира.
13.35 Из цикла «Все симфонии Бетховена». Симфония N 2. Дирижер П.Коган.
14.30 «Ноу хау». Тележурнал.
15.00 Новости.
15.05 **«Челленджерс»**. Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». «Русские цари». Программа А.М.Панченко.
16.10 К.Сен-Санс. «Карнавал животных».
16.25 «Лукоморье».
16.45 Киберкультура.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Посвящается Галине Ковалевой.
17.55 Русская вилла в центре Рима.
18.40 «Под сенью дружных муз». Д.Веневитинов.
19.00 «Откровение». Кинетический театр Саши Пепеляева.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 **«Геттисберг»**. Телесериал (США, 1993 г.).
20.50 «И дом живет». Б.Мессерер.
21.25 Гранд дивертисмент в Японии.
22.40 Ночной гость.
22.55 Программа передач.
23.00 Новости культуры.
23.20 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.35 Видеоклипы.
7.00 Диск-канал.
7.25 Дорожный патруль.
7.35 Рецепты от «Цептер».
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Мое кино».
8.55 Видеоклипы.
9.10 Территория ТВ-6.
9.40 Сериал **«Вавилон 5»**.
10.25 Телемагазин.
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Любовь. Настоящая любовь»**.
13.00 Знак качества.
13.20 Телемагазин.
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Капитан «Старой черепахи»**.

Приключенческий фильм с сочным одесским колоритом. Молодой матрос, только что вернувшийся с фронта, становится капитаном сторожевого судна, прозванного за ветхость «Старой черепахой» и начинает бороться с контрабандой оружия. Режиссер - В.Воронин. В ролях: Ю.Саранцев, А.Игнатьев, Н.Фатеева, Е.Ташков. Одесская к/ст., 1956 г.

15.40 Телемагазин.
16.05 Сериал **«Флиппер II»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Сериал **«Мамочки»**.
18.25 Те Кто.
19.00 Сериал **«Вавилон 5»**.
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу «Сделай шаг».
21.30 Кинотеатр ТВ-6. Э.Робертс в фильме **«Король цыган»**.

Патриарх нью-йоркских цыган, умирая, объявляет своим преемником внука, который всеми силами отбивается от предложенной ему чести. Режиссер - Ф.Пирсон. США, 1978 г.

23.35 ТСН-6.
23.50 Дорожный патруль.
0.05 Диск-канал.

Пятница • 16 января



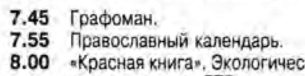
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.15 Творческое объединение «Контакт» представляет: «Сегодня с Вами...»
8.50 Музыкальный антракт.
9.05 ТВ - школе. История Беларуси. 9-й класс. Освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.
9.30 Переход. Передача для подростков.
9.55 Мультфильм.
10.10 Теленавигатор.
10.35 **«Индаба»**. Телесериал.
11.05 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.40 «История одной почтовой станции».
12.10 «Зоя Литвинова». Киноочерк.
12.25 «А музыка звучит...» Концерт артистов белорусской эстрады.
13.00 Новости.
13.15 Н.Караченцов и Н.Сайко в худ. фильме **«Маленькое одолжение»**.
14.35 Судьба моя и надежда. Социальная реабилитация инвалидов.
15.00 Новости.
15.15 Мультфильмы.
15.45 Детский экран. **«Воля Вселенной»**. Худ. фильм.
17.00 Уроки Н.Новожиловой.
17.35 «Мой уголок родной». Док. фильм «За вратами забытых мелодий».
18.00 Новости.
18.20 **«Индаба»**. Телесериал (Франция).
18.55 Белорусский хит-парад.
19.00 Творческое объединение «Контакт» представляет: «Сегодня с Вами...»
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Смеяться - не грех». Развлекательная программа «Банка комиксов».
21.15 А.Збруев в худ. фильме **«Кольцо из Амстердама»**.
22.45 Бездельник.
23.15 Автопарк.
23.25 «Риск-версия». Телеигра.
23.55 Новости.
0.10 Ночной сериал. **«Четверка нежданных нахлебников»** (Франция). 8-я серия.



8.00 Новости.
8.15 **«Роковое наследство»**. Сериал.
9.05 Клуб путешественников (с сурдопереводом).
9.55 Смак.
10.15 Домашняя библиотека.
10.25 «Играй, гармонь любимая!»
11.00 Новости.
11.15 Программа «Вместе». О развитии национальных видах спорта.
11.50 КВН. Финал 1997 года.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка **«Царевич Проша»**.
15.55 Улица Сезам.
16.25 Музыкальная программа «50х50».
17.00 Новости.
17.20 **«Роковое наследство»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.15 Здоровье. О женских проблемах. С участием К.Новиковой.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в детективе **«Конспираторы»**.
22.35 Взгляд.
23.25 Новости.
23.35 Ночной кинозал. Савелий Крамаров в комедии **«Москва на Гудзоне»**.

Откровенно пропагандистский фильм о советском музыканте, сбежавшем во время гастролей в США. Бдительного сотрудника КГБ играет Савелий Крамаров. Режиссер - П.Мазурски. В ролях: Р.Уильямс, М.Алонсо, А.Рей. США, 1984 г.

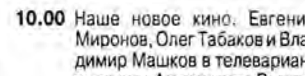
1.35 Программа передач.



6.00 «Гора динозавров». Мультфильм.
6.10 Прогноз погоды.
6.15 Проснись!
6.30 Вести.
7.00 Дежурная часть.
7.15 Товары - почтой.
7.30 Деньги.
7.45 Графоман.
7.55 Православный календарь.
8.00 «Красная книга». Экологическая экспедиция РТР.
8.30 **«Да, господин министр»**. Комедийный сериал.
9.05 **«Санта-Барбара»**. Сериал.
10.00 Вести.
10.30 Евгений Дворжецкий и Кирилл Козаков в телесериале **«Графиня Де Монсоро»**.
11.30 Старая квартира.
12.30 Национальный интерес.
13.00 Вести.
13.35 Джина Лоллобриджида в комедии **«Хлеб, любовь и фантазия»**.
15.30 **«Бейли Киппер. Видеодневник»**. Детский телесериал.
16.00 Вести.
16.30 Кроссворд.
17.05 Анна Каменкова и Регимантас Адомайтис в фильме **«Ты есть»**.

Мелодрама по повести Виктории Токаревой. Новое время предложило новый набор ценностей, но есть ценности вечные. Героиня фильма проходит мучительный путь самопознания и очищения. Режиссер - В.Макеранец. В ролях: А.Каменкова, Р.Адомайтис, В.Любшин, Т.Лютаева. Россия, 1993 г.

19.00 Вести.
19.30 Подробности.
19.45 **«Санта-Барбара»**. Сериал.
20.50 «Городок». Развлекательная программа.
21.20 **«Графиня Де Монсоро»**.
22.30 Вести.
22.55 Национальный интерес.
23.25 Дежурная часть.
23.40 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из г. Перта (Австралия).
0.25 Концертная программа.
1.20 Прогноз погоды.



5.00 Сегодня утром.
8.05 Мужской сериал. **«Полковник Грушко против петербургской мафии»**. 3-я серия, заключительная (Великобритания).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Своя игра.
9.45 Криминал. «Чистосердечное признание».
10.00 Наше новое кино. Евгений Миронов, Олег Табаков и Владимир Машков в телеварианте пьесы Александра Вампилова **«Двадцать минут с ангелом»**.
11.00 Сегодня днем.
11.20 «Старый телевизор» вспоминает: **«Вызываем огонь на себя»**. Часть 2-я.
12.30 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Роберт Блейк в мелодраме Ричарда Майклса **«Сердце чемпиона. История Рея Мансини»**.

Киноповесть, в основе которой история реального боксера Рея Мансини. История ловкого спортсмена, получившего от болельщиков кличку Бум-бум, так понравилась зрителям, что потом был снят целый сериал. Режиссер - Р.Майклс. В гл.роли: Р.Блейк. США, 1985 г.

15.00 Сегодня днем.
15.20 Устами младенца.
15.50 Сериал. **«Любовь и тайны Сансет Бич»** (США).
16.40 Документальный сериал. «Самые громкие преступления XX века».
17.10 Впрок.
17.20 Криминал.
17.35 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.00 Русский детектив. Дмитрий Певцов и Татьяна Скороходова в фильме **«Мафия бессмертна»**.

Частный детектив Виктор Грушанин, расследуя дело о загадочной гибели своего отца, попадает за решетку. К нему в «зону» приезжают большие начальники и устраивают ему досрочное освобождение, чтобы он помог найти тайник своего отца. Режиссер - Л.Партичул. В ролях: Д.Певцов, Т.Скороходова, Л.Толстой. Свердловская к/ст., 1993 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.50 Час сериала. **«Шериф из преисподней»** (США).
22.40 Сегодняшко.
23.00 В полночь с Александром Герасимовым.
23.30 Шоу «Империя страсти».
0.10 Баскетбол. Обзор матчей чемпионата НБА.



7.00 Музыкальный экспромт.
7.15 Новости культуры.
7.30 «Похищение». Новогодний музыкальный фильм. Часть 2-я.
9.00 Новости.
9.05 «Лев Толстой». Что есть я?
9.30 Посвящается Галине Ковалевой.
10.20 Русская вилла в центре Рима.
11.00 Новости.
11.05 «Культура - история».
11.30 Программа передач.
11.35 «Эскиз к портрету». А.Эфрос.
12.50 С любовью к музыке.
13.00 Новости культуры.
13.20 Культура городов мира.
13.50 «Месье Иван в Провансе».
14.25 «Музыкальная история».
15.00 Новости.
15.05 «Челленджерс». Молодежный сериал (Франция).
15.30 «Путешествие во времени». «Русские цари». Программа А.М.Панченко.
16.25 «Лукоморье». (Детская развлекательно-познавательная программа).
16.45 Киберкультура.
17.00 Новости.
17.05 «Музыка из Петербурга». «Итальянские песни. Поет Ирина Богачева».
17.45 Демо.
18.00 «Под сенью дружных муз». Н.Языков.
18.20 Судьба, судьбою, о судьбе.
19.15 Чудо-сказка.
19.30 Новости культуры.
19.50 **«Состоятельность»**. Худ. фильм.

Психологическая драма характерной для Кшиштофа Занусси детализацией нюансов душевных состояний героев. Активное вмешательство матери в любовную связь своего сына ломает две судьбы. Девушка попадает в психиатрическую лечебницу, а сын остается с пожизненными угрызениями совести. Фильм удостоен специального приза Московского кинофестиваля в 1989 г. Польша.

21.45 «Вечер с...» Александр Калягин.
22.40 Ночной гость.
22.55 Программа передач.
23.00 Новости культуры.
23.20 Музыкальный экспромт.



6.05 Мультфильмы.
6.40 Видеоклипы.
7.05 Диск-канал.
7.30 Дорожный патруль.
7.45 Аптека.
8.00 ТСН-6.
8.10 Ток-шоу «Сделай шаг».
9.00 Концерт Вячеслава Малежика.
9.40 Сериал **«Вавилон 5»**.
10.25 Телемагазин.
10.45 Аптека.
11.00 ТСН-6.
11.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Большой кусок»**.

Комедия. Два молодых человека хотят написать книгу. Чтобы познать жизнь, они решают окунуться в преступную среду. Материала друзья собрали достаточно, но писать им пришлось уже в тюрьме. Режиссер - Д.Брэдшоу. В ролях: К.Симашко, Л.Хоуп. США, 1994 г.

12.50 Знак качества.
13.10 Телемагазин.
13.45 Аптека.
14.00 ТСН-6.
14.10 Кинотеатр ТВ-6. **«Голубая стрела»**.
15.50 Телемагазин.
16.05 Сериал **«Флиппер II»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 ТСН-6.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Шоу Бенни Хилла.
17.50 Сериал **«Мамочки»**.
18.25 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
19.00 Сериал **«Вавилон 5»**.
20.00 Новости дня.
20.30 Кинотеатр ТВ-6. Анджела Лансбери в фильме **«Среди волков»**.

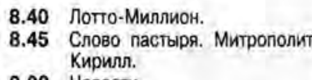
Триллер. Юные девушки должны остерегаться молодых людей, у которых брови срастаются на переносице, - они вполне могут оказаться оборотнями... Режиссер - Г.Джордан. В ролях: А.Ландсбери, Д.Уорнер, Ф.Ри. Великобритания, 1984 г.

22.20 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.20 ТСН-6.
23.30 Дорожный патруль.
23.50 Диск-канал.
0.35 Диск-канал.

Суббота • 17 января



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. «Узник замка Иф». 1-я серия.
9.25 Александр Солодуха на «Славянском базаре-97».
9.55 Здоровье. «Внимание! Грипп».
10.20 Столица. Информационно-аналитическая программа.
10.45 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.15 Компьютерный полигон.
11.35 Вершина мира. Телевикторина.
12.00 Сделано в Беларуси. Продукция предприятий местной промышленности.
12.20 Ю.Беляев в худ. фильме «По следу властелина».
13.50 Познай себя.
14.15 Телеспорт.
15.00 Новости.
15.20 Рождественская елка. Благотворительная акция для детей Чернобыля.
16.15 «Премьера». Творческое объединение «Телефильм» представляет: «Между звездой и свечой». Док. фильм.
16.45 Ток-шоу «Это моя работа». Клоун.
17.15 Классика на экране. «Пиковая дама». Худ. фильм.
18.45 «Бродвей» на Московской. Музыкально-развлекательная программа с участием артистов Молодежного театра эстрады.
19.40 Колыбельная.
20.00 Панорама.
20.55 «Уйти по-английски». Худ. фильм (США).
22.30 Третий тайм.
22.50 Ток-шоу «Карамболь» с участием группы «Палац».
23.20 Белорусский хит-парад. Итоги недели.
23.35 Телевизионный Дом кино. Международный кинофестиваль актеров кино «Созвездие-97».
0.00 Видимо-невидимо.



6.40 Приключенческий фильм «Маньчжурский вариант».
7.55 Мультфильмы.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00 Новости.
9.10 Домашняя библиотека.
9.30 Утренняя почта.
10.05 «Каламбур». Юмористический журнал.
10.40 Смак.
11.00 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.30 Америка с М.Таратутой.
12.00 Тамара Макарова в фильме «Маскарад».
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Казачий круг.
14.50 Мультфильмы.
15.35 В мире животных.
16.15 «Как это было». Альманах «Метрополь».
17.00 Новости.
17.15 Чердачок Фруттис.
17.45 Погода.
17.50 Комиссар Каттани в сериале «Спрут-3». 2-я серия.
19.10 Джентльмен-шоу.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Мировое кино. Арнольд Шварценеггер в фильме «Последний герой боевика».

В реальную жизнь сходит с экрана герой боевиков и знакомится с двенадцатилетним мальчиком. Вместе они противостоят мафии. Режиссер - Д.Мактирнан. В ролях: А.Шварценеггер, О.О'Брайен, Э.Куинн, Т.Тернер. США, 1993 г.

23.25 «Коллекция Первого канала». Парижские страсти в фильме Лео Каракса «Любовники с Нового моста».

Мелодрама. Любовь не знает границ и предубеждений, она посещает убежище бомжей под парижским Новым мостом. Пьянящий, анархический и целительный роман вспыхивает между уличным факиром Алексеем и теряющей зрение художницей Мишель. Жюльетт Бинош удостоена европейской премии «Феликс». Режиссер - Л.Каракс. В ролях: Д.Лаван, К.-М.Грубер. Франция, 1991 г.

2.25 Программа передач.



6.00 Утренний экспресс.
6.50 Прогноз погоды.
6.55 Утро крестьянина.
7.20 Книжная лавка.
7.35 На дорогах России.
7.50 Домашний очаг.
8.20 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
8.50 «Мак и Матли». Телесериал (США).
9.10 «Академик Иванов». Мультфильм.
9.20 Доброе утро, страна!
10.05 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
10.35 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из г. Перта (Австралия).
11.05 Юрий Никулин, Жанна Прохоренко, Евгений Герасимов в музыкальной комедии «Точка, точка, запятая...»
12.30 Футбол без границ.
13.00 Вести.
13.30 Люди и деньги.
14.00 Федерация.
15.00 «Закон и порядок». Телесериал (США).
15.55 Прогноз погоды.
16.00 Русский бой. Спортивно-развлекательное телешоу.
17.00 Совершенно секретно.
17.55 Моя семья.
19.00 Вести.
19.45 Леонид Куравлев в премьере художественного фильма «Новогодняя история».
21.05 «Следствие ведут Колобки». Мультфильм.
21.40 «Аншлаг» и Ко.
22.40 Чемпионат мира по водным видам спорта. Передача из г. Перта (Австралия).
23.25 Ирина Тома, Валерий Смецкой, Мамука Кикалейшвили, Ольга Кабо и Софико Чиаурели в мелодраме «Блуждающие звезды».

Экранизация одноименного романа Шолом-Алейхема. В основе сюжета история любви, грустная и сентиментальная. Режиссер - В.Шиловский. В ролях: И.Тома, В.Смецкой, М.Кикалейшвили, С.Чиаурели, Т.Васильева. Одесская к/ст., 1991 г.



7.00 Утренний сеанс. Комедия «У самого синего моря».
8.25 Детям. Мультсериал «Горец».
9.00 Сегодня утром.
9.10 Мультфильм для взрослых.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. «Удивительные странствия Геракла» (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Телеигра «Попади в кадр».
11.45 Криминал.
12.05 Хоккей. Чемпионат НХЛ.
14.30 Комедийный сериал. «Каролина в Нью-Йорке». (США).
15.00 Сегодня днем.
15.15 Намедни-66.
16.00 Сериал по выходным. «Возвращение в Брайдсхед». 13-я серия, заключительная.
17.00 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.30 Герой дня без галстука.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Джим Кэрри, Джефф Дэниелс и Лорен Холли в комедии Питера Фаррелли «Тупой и еще тупее».

Комедия. Неожиданно для себя два друга-идиота становятся обладателями кругленькой суммы. Помогая богатой незнакомке, они уводят из-под носа вымогателей чемоданчик, доверху набитый долларами. Режиссер - П.Фаррелли. В ролях: Д.Кэрри, Д.Дэниелс, Л.Холли. США, 1994 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Перехват.
22.40 «Итого».
23.00 «Про это». Ток-шоу.
23.40 Мир кино. Дэн Эйкройд, Альберт Брукс и Джон Литгоу в фантастическом триллере «Сумеречная зона».

Четыре фантастические новеллы, напоминающие о том, что между людскими страхами и человеческим знанием есть лишь зыбкая грань. Режиссеры - Д.Лэндис, С.Спилберг, Д.Данте, Д.Миллер. В ролях: Д.Эйкройд, А.Брукс, С.Крозерс, Д.Литгоу. США, 1983 г.



9.00 Программа передач.
9.05 Аквариум: документальный фильм.
9.35 «Диапазон». Фильм И.Войтенко «В двух шагах от полюса», «О загадках бухты Кратерной».
10.35 Ток-шоу «Наобум».
11.15 Век кино. «Двадцать один день».

Худ. фильм. Психологическая драма. Герой фильма, защищаясь, убивает бывшего мужа своей возлюбленной. Потеряв голову, он обращается за советом к своему брату-юристу, и тем самым ставит его в двусмысленное положение. Режиссер - Б.Дин. В ролях: В.Ли, Л.Оливье. Великобритания, 1937 г.

12.30 Духовная жизнь. Новости.
13.00 Новости культуры.
13.20 Петербургский гурмэ.
13.35 М.Горький. «Жизнь Клима Самгина». Спектакль Театра им. Вл.Маяковского. Часть 1-я.
15.00 Новости дня.
15.15 «Поэт в России - больше, чем поэт». Авторская программа Е.Евтушенко.
15.45 «Белое и черное». Из воспоминаний. Авторская программа М.Таривердиева. Передача 3-я.
16.10 «Вспышка». Новости фестивального кино.
16.30 «Личное дело». Зураб Церетели.
17.00 Новости.
17.05 «2003». К 300-летию Санкт-Петербурга.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 Судьба, судьбою, о судьбе.
18.45 Аккорд Алексея Кузнецова.
19.00 Чудо-сказка.
19.15 Отечественная фильмотека. «Совсем пропащий».

По мотивам романа М.Твена «Приключения Гекельберири Финна». Режиссер - Г.Данелия. В ролях: Р.Мадянов, Ф.Имокуэдэ, Е.Леонов, В.Кикабидзе, В.Басов, И.Скобцева. «Мосфильм», 1973 г.

20.55 Программа передач.
21.00 Новости культуры.
21.20 «Богема». Р.Карцев, В.Ильченко.
22.00 Джазоферия.
22.30 Гала-концерт.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы.
7.15 Дорожный патруль.
7.30 Видеоклипы.
8.00, 11.00, 14.00, 22.45 ТСН-6.
8.10 Мультфильм «Щелкунчик».
8.40 Юмористическая программа.
9.10 «Золотой ключик».
10.35 Знак качества.
11.10 Путешествия с «Национальным географическим обществом»: «Ливневые леса».
12.15 Диск-канал.
13.25 Документальный сериал «Великие тайны и мифы XX века».
14.10 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
14.45 Сериал по выходным. «Таинственный остров».
15.40 Звезды о звездах: В. Меладзе.
16.10 Кинотеатр ТВ-6. Е.Леонов, Т.Семина, С.Юрский в фильме «Крепостная актриса».

Музыкальная историческая комедия по мотивам оперетты Н.Стрельникова «Холопка». Режиссер - Р.Тихомиров. «Ленфильм», 1963 г.

18.05 Дорожный патруль.
18.20 Скандалы недели.
18.50 «Фитиль».
19.05 Кинотеатр ТВ-6. Фильм ужасов «Кладбище домашних животных».

Экранизация романа Стивена Кинга. Страшные происшествия начались в семействе доктора Крида после того, как под колесами машины погиб любимый кот его дочери. Режиссер - М.Ламберт. В ролях: Д.Мидкифф, Ф.Гуинни, Д.Кросби. США, 1983 г.

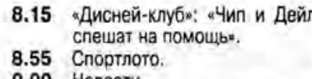
21.10 ОСП-Студия.
22.00 Вы - очевидец.
22.30 Знак качества.
22.55 Ночной сеанс. «Китайский шоколад».

Жизнь двух очаровательных китаянок в Торонто оказалась не райской. Джейн получила известие о гибели своего мужа, Камиле пришлось претерпеть немало унижений, чтобы получить вид на жительство... Что дало им силы пережить отчаяние и горе? Режиссеры - Я.Куи, К.Чанг. В ролях: Д.Пенг, Ш.Куи, Б.Зед. Канада, 1995 г.

Воскресенье • 18 января



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Новости.
8.20 Сериал по выходным. «Узник замка Иф». Худ. фильм. 2-я серия.
9.25 Все про все.
9.50 «Я рисую».
10.05 Мультфильм.
10.10 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
10.35 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.05 Научно-популярный сериал «Чудеса света» (США). 3-я серия.
11.35 Арсенал. Программа об армии.
12.00 «Навстречу».
12.35 «За духовное возрождение». Торжественная церемония вручения премий за достижения в области искусства за 1997 год.
14.00 Олимп.
14.20 «Золотые ключи». Фестиваль народного творчества.
15.00 Новости.
15.20 Сельчане. «Галерея для наследников».
15.45 АРТ-клуб. Театр им.Дунина-Марцинкевича.
16.20 Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады.
17.00 Семейный кинозал. «Веселые ребята». Худ. фильм.
18.25 Теленавигатор.
18.45 Приглашение. Воскресный вечер с Галиной Хайминовой.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
21.05 Стадион.
21.30 «Синема». Худ. фильм режиссера Жака Тати «Праздничный день» (Франция).
22.55 Премьера песни.
23.10 «В джазе только девушки». Развлекательная программа.
23.35 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.



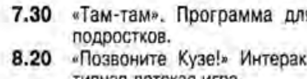
6.40 Леонид Куравлев в приключенческом фильме «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».
8.15 «Дисней-клуб»: «Чип и Дейл спешат на помощь».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 Служу России!
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Сельский тележурнал.
12.25 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто».
13.20 Смехопанорама.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 Клуб путешественников. Продолжение сериала «Москва. XX век» (о 70-80-х гг.)
15.05 Футбольное обозрение.
15.35 «Дисней-клуб»: «Винни-Пух и все, все, все».
16.05 «Дисней-клуб»: «Утиные истории».
16.40 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.25 Киножурнал «Ералаш».
17.45 Погода.
17.55 «Золотая серия». «Табор уходит в небо».

Романтическая мелодрама по мотивам ранних рассказов Максима Горького, в основе сюжета - рассказ «Макар Чудра». Режиссер - Э.Лотяну. В ролях: Г.Григориу, С.Тома, Б.Мулаев, Б.Брондуков, Л.Черная. «Мосфильм», 1976 г.

19.55 Киноафиша.
20.00 Время.
20.35 Майкл Дуглас и Кэтлин Тернер в фильме «Война Роуз».

Черная комедия о большой любви, которая в супружестве трансформируется в войну не на жизнь, а насмерть. Режиссер - Д.Де Вито. В ролях: М.Дуглас, К.Тернер, Д.Де Вито. США, 1989 г.

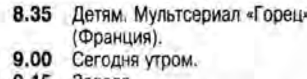
22.50 Программа передач.
22.55 Лучано Паваротти на Красной площади.
23.50 Новости.



6.00 Утренний экспресс.
6.55 Присяга.
7.25 Прогноз погоды.
7.30 «Там-там». Программа для подростков.
8.20 «Позвоните Кузе!» Интерактивная детская игра.
8.50 «Мак и Матли». Телесериал.
9.05 «Возвращение блудного попугая». Мультфильм. Выпуск 2-й.
9.15 Доброе утро, страна!
10.05 «Возвращение блудного попугая». Мультфильм. Выпуск 3-й.
10.15 Русское лото.
11.00 Альберт Филозов, Аристарх Ливанов и Лариса Кадочникова в киносказке «Черная курица, или Подземные жители».

Мальчику Алеше очень тоскливо в петербургском пансионе, и он выдумывает подземную страну, населенную загадочными жителями. Режиссер - В.Гресь. В ролях: В.Сидлецкий, Л.Кадочникова, А.Ливанов, А.Филозов, В.Гафт, Е.Евстигнеев. К/ст. им. А.Довженко, 1980 г.

12.15 «Возвращение блудного попугая». Мультфильм. Выпуск 1-й.
13.00 Вести.
13.30 Пульс.
14.00 Парламентский час.
15.00 «Закон и порядок». Телесериал (США).
15.50 «Возвращение блудного попугая». Мультфильм. Выпуск 3-й.
16.00 Диалоги о животных. Док. фильм «Естественный отбор».
17.00 Волшебный мир Диснея.
17.55 Старая квартира.
19.00 Зеркало.
20.10 «Звезды» на телеканале РТР. Концертная программа Эдиты Пьехи.
21.40 Вовремя.
22.10 Сиреневый туман.
22.55 «К-2» представляет: Вадим Абдрашитов в программе «Перпендикулярное кино».
23.50 Чемпионат мира по водным видам спорта.
2.20 Прогноз погоды.



7.00 Утренний сеанс. Александр Хвыля, Петр Алейников, Борис Чирков, Фаина Раневская и Татьяна Окуневская в фильме Леонида Лукова «Александр Пархоменко».
8.35 Детям. Мультсериал «Горец» (Франция).
9.00 Сегодня утром.
9.15 Засада.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. «Удивительные странствия Геракла» (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Полицейские будни.
11.30 Век футбола.
12.00 Кумиры старого кино. Тони Кертис и Дебби Рейнолдс в комедии Винсенте Минелли «Прощай, Чарли».

Продюсер Лео «застукал» на борту теплохода сценариста Чарли со своей подружкой. Ревнивец застрелил прелюбодея. А в ночь после поминок сценариста в опустевший дом, где ночевал друг покойного, полицейский привел совершенно голую девицу, которая заявила, что ее зовут Чарли. Режиссер - В.Минелли. В ролях: Т.Кертис, Д.Рейнолдс, П.Бун. США, 1965 г.

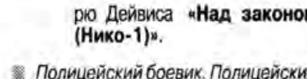
14.00 Своя игра.
14.30 «Русский век». Мария Миронова в беседе с Андреем Карауловым.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Устами младенца.
15.45 «Котовасия». Приключенческий сериал.
16.00 Сериал по выходным. «Нью-Йорк. Центральный парк». 1-я серия (США).
17.00 Итоги. Предисловие.
17.30 Наше старое кино. Донатас Банионис, Ролан Быков, Сергей Курилов и Светлана Коркошко в приключенческом фильме Саввы Кулиша «Мертвый сезон». 1-я и 2-я серии.

Приключенческий фильм. Советский разведчик Ладейников узнает, что в небольшом курортном городке работает бывший военный преступник доктор Хасс, который во время войны ставил опыты на людях... Режиссер - С.Кулиш. В ролях: Д.Банионис, Р.Быков, С.Курилов. «Ленфильм», 1968 г.

20.00 Итоги.
21.00 Мир кино. Стивен Сигал и Шерон Стоун в боевике Эндрю Дейвиса «Над законом (Нико-1)».

Полицейский боевик. Полицейский сержант Нико Тосмани случайно узнал о поставке крупной партии наркотиков. В ходе операции был задержан один из крупных дельцов наркомафии - Сальвано. Но благодаря чьим-то стараниям Сальвано отпущен на свободу. Режиссер - Э.Дейвис. В ролях: С.Сигал, П.Крайер, Ш.Стоун. США, 1988 г.

23.00 Итоги. Ночной разговор.
23.30 Итоги. Спорт.



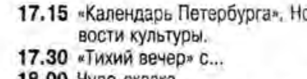
9.00 Программа передач.
9.05 Детское ТВ.
9.30 «Безумная Лори». Худ. фильм. 1-я серия.

Киноповесть. В крохотном английском городке у моря живет одинокий Макдьюи с семилетней дочуркой Мэри, а в ближнем лесу обитает затворница «безумная Лори», которая умеет лечить зверей и птиц. У Мэри к Лори возникло неотложное дело. Режиссер - Л.Нечаев. В ролях: Ю.Будрайтис, З.Оборонева, О.Зарубина, Е.Васильева. Россия, 1991 г.

10.25 Дж.Гершвин. Сюита из оперы «Порги и Бесс». Дирижер М.Горнштейн.
10.45 «Старое танго». Иннокентий Смоктуновский.
11.10 Формат.
11.30 «Окно». Лев Дуров. Ведущий В.Качан.
12.00 Просто концерт...
12.30 Странствия и странники. «Национальные парки Америки». Фильм 2-й. Часть 1-я.
13.00 Новости культуры.
13.20 М.Горький. «Жизнь Клима Самгина». Спектакль Театра им. Вл.Маяковского.
15.00 Новости дня. Хроника человечества.
15.15 «Опериада». Мультсериал.
15.45 Книжный кладезь.
16.00 Парадоксы истории. «Петербургский маньяк».
16.30 «Положение вещей». Итоги новостей культуры.
17.00 Новости.
17.05 «2003». к 300-летию Санкт-Петербурга.
17.15 «Календарь Петербурга». Новости культуры.
17.30 «Тихий вечер» с...
18.00 Чудо-сказка.
18.15 Мировая синематека. «Симаррон».

Классический вестерн по роману Эдны Фербер. О борьбе под солнцем первопроходцев, обустраивающих жизнь в Оклахоме. Драматическое событие разворачивается на земельном участке фермера, нашедшего нефть. Режиссер - Э.Манн. В ролях: Г.Форд, М.Шелл, Э.Бакстер. США, 1961 г.

20.00 Новости культуры.
20.40 «15-й подъезд». Ведущий В.Васильев.
21.20 Программа передач.
21.25 «Моя антология». М.Козаков.
21.55 «Щедрин-сюита». Обозрение по концертам фестиваля.
22.35 А.Демьяненко - 60 лет.



6.05 Диск-канал.
6.50 Мультфильмы.
7.15 Дорожный патруль.
7.30 Видеоклипы.
8.00 ТСН-6.
8.10 Вы - очевидец.
8.40 Детский сеанс. «Крепыш».
10.45 Стильно!!!
11.00 ТСН-6.
11.10 Путешествия с «Национальным географическим обществом»: «Исследователи - век открытий».
12.15 Канон.
12.45 Шоуеды «Пальчики оближешь».
13.20 Спорт недели.
14.00 ТСН-6.
14.10 Ток-шоу «Акулы политпера».
15.10 Сериал по выходным. «Таинственный остров».
16.05 Вячеслав Добрынин. «Браво, маэстро!»
17.35 Дорожный патруль.
18.00 Программа «Обозреватель».
19.10 «Фитиль».
19.25 Кинотеатр ТВ-6. Премьера. Джеймс Белуши в фильме «Провал во времени».
21.15 Юмористический сериал «Мистер Бин II. Тонкая голубая линия». 8-я и 9-я серии (Великобритания).
22.30 Теледискотека «Партийная зона».

ШТРАФЫ

УДАРИМ РУБЛЕМ ПО РАЗГИЛЬДЯЙСТВУ

Илья ПРОХОРОВ

В Беларуси начал действовать новый закон «О внесении изменений и дополнений в Кодекс РБ об административных правонарушениях». В нем появилось немало нового, особенно о лицах, «непосредственно участвующих в процессе дорожного движения», то есть о каждом из нас.

Первой «ласточкой», предвещавшей скорые изменения в системе наказаний водителей, стала отмена в конце минувшего сентября пересдачи Правил дорожного движения после трех предупреждений в течение года в талоне к водительскому удостоверению. Гаишники, делающие запись в талон, успокаивали: «Теперь это ничего не значит. Пересдачи не будет». Люди бывалые сразу заговорили о новых штрафах - и оказались правы. Штрафы ощутимо повысились. Кроме того, измеряются они долями минимальной зарплаты, а с 1 января 1998 года и она выросла до 250 тысяч. Государственные мужи, вносившие изменения, оказались щедры на наказания: если в старом варианте штрафы были в основном в пределах 0,2-0,5 минимальной зарплаты, изредка доходя до 1,5 или 2, то в новом средний штраф измеряется 2-5 минималками при максимальных 30. Особенно тяжко придется теперь любителям быстро поездить: за превышение скорости от 20 до 30 км/ч придется заплатить 2 МЗП, свыше 30 км/ч - 3 МЗП, а при нарушении правил повторно в течение года - от 3 до 10 минималок или лишение прав на срок от 6 до 12 месяцев. В принципе в размерах штрафов есть достаточно большая «разбежка»: по одной и той же статье он может быть и 0,2, и 2 МЗП. Как правило, все зависит от настроения инспектора ГАИ и марки вашего автомобиля. Но почти всегда это будет «на полную катушку»: максимальный штраф, предупреждение, а если по этой статье предусмотрено - еще и лишение прав управления. Хотя в Кодексе написано, что «влечет предупреждение, или штраф, или лишение прав управления». Многие водители об этом не знают и покорно платят штраф одновременно с записью в талон.

Особенно «драконовские» наказания подстерегают нетрезвых водителей. Никто не спорит, что пьяному не место за рулем. Но 5-20 минимальных зарплат и лишение прав от 12 до 36 месяцев или за повторное нарушение в течение года - 10-30 минималок и лишение прав от 36 до 60 месяцев - это уже слишком для опрокинувшего стопарик водки или бутылку пива.

Пешеход тоже прочувствует на себе новые штрафы. За переход улицы в неположенном месте придется уплатить от 25 до 125 тысяч. А если при этом возникла аварийная обстановка, то до 750 тысяч рублей. В общем, «не стойте и не прыгайте, не пойте, не пляшите там, где идет строительство или подвешен груз».

МНЕ ГОВОРИЛИ: «ФЕМИНИСТКА, ВЫТРИ РЕБЕНКУ ПОПУ!»

Марина ЗАГОРСКАЯ

К женщинам в нашей стране отношение особое. В том смысле, что их постоянно, даже поздравляя весь народ с Новым годом и Рождеством, выделяют в особую группу. Не всегда, правда, такую исключительность можно расценивать как комплимент обществу, в котором они живут. Елена Гапова, возглавляющая Ассоциацию университетских женщин, считает, что происходит это отчасти еще и потому, что гендерные исследования пока, увы, «закрыты» для Беларуси.

— Лена, пытаясь открыть обществу глаза на проблему взаимоотношения полов, вы не боитесь прослыть феминисткой?

- А я и есть феминистка. Стопроцентная. Многие думают, что феминистки стремятся убрать всех мужчин из жизни и размножаться почкованием. Но феминизм - это политика идентичности. Он начинался как движение белых женщин среднего класса и давно вышел за эти рамки: белые, черные, образованные, необразованные женщины, домохозяйки, проститутки, лесбиянки теперь объединены артикуляцией женских интересов.

До какого-то момента я не осознавала, что общество не желало замечать моих отличий от мужчины. Я была вполне благополучным доцентом, пока не столкнулась с необходимостью перейти дорогу с ребенком в коляске. Эта проблема знакома каждой женщине: расстояние между колесами не совпадает с полозьями съезда. И тогда до меня дошло, что общество нельзя считать нормальным, если женщина с ребенком становится в нем социальным инвалидом. Теперь я знаю, как по науке называется то, что произошло со мной тогда: физическое пространство организовано так, чтобы исключить любого, кто отличается от среднестатистического гражданина. На Западе такое положение вещей называется дискриминацией.

— Когда-то я очень сочувствовала дискриминируемым канадским феминисткам, пока на улице в Калгари не увидела на решетке, прикрывавшей канализационный сток, сплошной следок для женской ножки - чтобы каблучок не проваливался. И тогда я перестала их жалеть...

- Я испытала подобные ощущения, когда в Вашингтоне в библиотеке Конгресса увидела пеленальный столик. Мне объяснили, что женщине, пришедшей в библиотеку с младенцем, нужно где-то его кормить и пеленать. Если нет специального столика - это уже дискриминация. То, что молодая мама вольна ходить по библиотекам, никого там давно не удивляет. Но даже в развитой стране все равно найдется нечто, что ставит женщину в положение социально угнетаемого. Неравенство не декларируется законами ни одного государства, но существует благодаря традиции. Существуют положения, в которые и мужчины оказываются дискриминируемыми.

— Например...

- Они обязаны служить в армии просто потому, что родились мужчинами. А при разводе, когда речь идет о том, с кем останется ребенок? В нашем Кодексе о браке и семье декларируются равные права родителей, но по традиции чадо достается матери. Право пока не стало «гендерно дружелюбным». Оно ориентировано на гражданина вообще, без учета социальных особенностей.

— Как отнесся к вашему перевоплощению самый близкий мужчина - ваш муж?

- Заявку на фулбрайтовский грант по этой теме я составляла по ночам. Дочь часто болела, а все вокруг твердили: «Феминистка, вытри ребенку попу». Единственный человек, который меня поддерживал и был уверен, что я поступаю правильно, - мой муж. В Америке я поняла, как социальное неравенство вырабатывается, воспроизводится и распространяется. И теперь борюсь за то, чтобы жить так, как хочется. Для меня это означает делать то дело, которым в этой стране не занимался никто. Я надеюсь изменить взгляд общества на проблему пола. При социализме общество пыталось быть бесполым, но это не удавалось еще ни одному государству в истории. Когда социализм исчез, пришло осознание пола, но оно стало восприниматься как возвращение к патриархату.

— Зачем тогда вообще феминистские идеи тысячам обыкновенных женщин, обществу, а тем более мужчинам, если никто у нас не считает прекрасную половину ущемленной в правах?

- Об этом же как-то спросил меня и один из студентов. Я ответила: чтобы люди были счастливы. Если вдруг жена начнет зарабатывать больше, чем муж, выросший в той культуре, где все должно быть наоборот, это окажет такое влияние на их личную жизнь, что даже в сексуальном плане все будет плохо. В июле на женской конференции в Вене Хиллари Клинтон по этому поводу сказала: «Женщина имеет право родить ребенка и не работать, родить ребенка и работать, работать и не рожать детей». В нашем обществе такая демократия кажется дикой. Хотя уже многие женщины осознают свое право иметь личные желания наравне с мужчинами. Это целая революция. Государство этого боится.



— Вы создали свой центр гендерных исследований как альтернативу государственному?

- Это ни в коем случае не структура по выработке державной политики. В его программу заложены исследовательская и образовательная деятельность. А Центр гендерной информации и политики при Министерстве соцзащиты работает скорее как один из отделов этого ведомства. Мне кажется, что идеология этого центра достаточно патриархальна. А серьезной структуры по выработке государственной гендерной политики в Беларуси нет. Хотя попытка осмысления двух опытов жизни - мужского и женского - показывает, что независимо от класса, нации, политической ориентации половой антагонизм остается. Не потому, что мужчина - враг. Коммунисты, националисты, рыночники, интеграторы проповедуют разные программы. Но какую роль они отводят во всех преобразованиях женщине? Одну и ту же. Когда американский чиновник хвастается тем, что в заместителях у него ходит поровну женщин и мужчин, это выглядит не менее карикатурно, чем доморощенное решение высоких чинов избрать в парламент 30 процентов женщин. Это отношения к равноправию не имеет. Квоты вводятся обычно для не совсем полноценных членов общества. А мужская и женская деятельность в нашем парламенте и правительстве абсолютно безлики. Нет у женщины-министра, как говорят американцы, женской повестки дня: ее формируют все те же мужчины.

БОМЖ УЧЕТУ НЕ ПОДЛЕЖИТ

В ДЕНЬ, КОГДА ОТМЕЧАЛСЯ ДЕВЯНОСТО ПЯТЫЙ ЮБИЛЕЙ ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ ИЗВЕСТНОЙ ДРАМЫ ГОРЬКОГО «НА ДНЕ», В МИНСКЕ ОТКРЫЛСЯ ПУНКТ РЕГИСТРАЦИИ СТОЛИЧНЫХ БОМЖЕЙ

Марьяна ДУНЦЕВА

Пункт регистрации и учета лиц без определенного места жительства создан по инициативе Мингорисполкома. По официальной версии, «босяков» хотят посчитать для того, чтобы выяснить наконец-то хотя бы приблизительно, сколько же их обитает в параллельном нашему мире подвалов и подворотен. Регистрация столичных бомжей задумана на добровольной основе. Вдобавок ко всему каждому добровольцу уготован лакомый кусочек в виде гуманитарной помощи и талонов на бесплатное одноразовое питание. В «Белбизнесбанке» открыт даже счет для перечисления денежных пожертвований на финансирование работы центра. Лицам, имевшим раньше минскую прописку, при наличии подтверждающих документов обещана постановка на специальный учет и выдача справок, приравненных к столичной прописке. К осени в Минске планируется открыть ночлежный дом для зарегистрированных бомжей.

Тем не менее пока лишь немногие бродяги доверили свою судьбу властям, опасаясь подвоха. А сами они давным-давно сумели организовать в городе подпольную сеть ночлежек с чисто выметенными полами и аккуратными ковриками вместо кроватей. Подлинный бомж не имеет потребности в белоснежной простыне и мягкой подушке под головой. Питаться он может чем угодно, вплоть до залежалых костей, лишь бы не утруждать себя полезным трудом на благо общества. Существуют к тому же куда как более пристойные способы «заработать» - постоять день-другой с протянутой рукой в переходе или собрать пустые бутылки на привокзальной площади. Если человек «по жизни» бомж, то организм его давно адаптировался к слякотным белорусским


Хлеб да каша - пища наша

зимам. А в самые лютые холода всегда есть возможность попасть под облаву специальной группы спецприемника-распределителя УВД Мингорисполкома. Тогда после бани, осмотра врача и санобработки одежды на пятнадцать морозных суток обеспечены и кров, и пища, и одежда от церковных благотворителей. Омрачают жизнь лишь тяжелые взаимоотношения с бывшими зэками, попадающими за административные правонарушения под ту же крышу. Зэки бомжей презирают и с ходу определяют по едва уловимым признакам. Вот почему в спецприемнике предусмотрены персональные камеры для этих особо распространенных групп посетителей. Среднесуточная наполняемость своеобразной ночлежки - 140 человек. Среди всех побывавших в ней за девять месяцев минувшего года - около 200 бомжей.

Драма, разыгрывающаяся ежедневно в стенах этого учреждения, для большинства ее героев непостижима. Поднимается занавес, то есть открывается со скрипом окованная железом дверь в камеру, и сразу же поражает мрачная обстановка временно погребенных в ней заживо босяков. Не найти более мрачных красок для театральных декораций, чем те, которые существуют в жизни: узкое зарешеченное окошко, каменные стены и сплошные нары для всей компании рядом с «парашей». В тесной ночлежке люди настолько привыкли друг к другу, что почти не замечают окружающих. При нашем появлении заговорили в один голос почти все присутствующие, слабо реагируя на чужие реплики. Легенды всех действующих лиц очень похожи, а роли свои они исполняют получше, чем актеры Станиславского. В последнее время среди обитателей спецприемника все больше иностранцев: индусы, китайцы, россияне, эстонцы, пакистанцы. Они, по их собственным версиям, попались совершенно случайно, а хотели-то всего-навсего отыскать пропавших белорусских родственников или подзаработать в хлебной Беларуси. Наказаны они не только несвободой и невозможностью дышать свежим воздухом. Им не положены сигареты с фильтром и книги - потому что из твердых обложек в умелых руках может быть создано настоящее холодное оружие, острее ножа. Те, кто согласен пройти трудотерапию, работают на предприятиях Минска. Женщин, как правило, меньше, чем мужчин, и работают они по хозяйству: моют полы и посуду. Отказавшиеся отдыхают, но и питаются через день. У бомжей, в отличие от административно арестованных, есть одно явное преимущество - они не должны вносить плату за проживание и пропитание - 15 процентов минимальной зарплаты в день. Потому у многих из них периодически возникает желание пожить «человеческой» жизнью в спецприемнике.

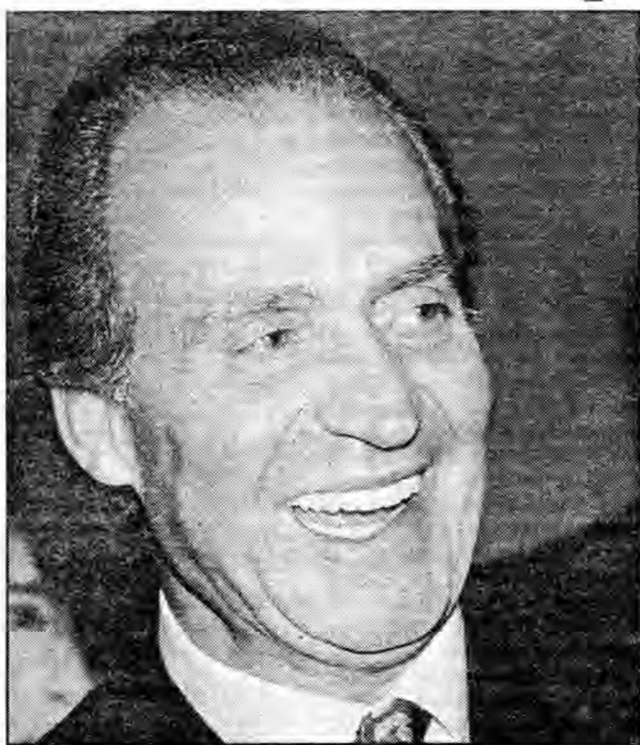
Персонал этого учреждения ничем не может помочь бомжу, кроме как установить личность, продержать 15 суток, выдать справочку о том, что это время он провел за решеткой, и дать направление в службу занятости. После этого он уходит на все четыре стороны, и дальнейшая его судьба временных покровителей больше не волнует. Раньше делали паспорта взамен утерянных и даже покупали билеты для проезда к месту постоянного жительства. Сейчас на это не хватает средств. Впрочем, никто и не пытается искать в этих людях противостоящие уродливой действительности душевные силы для похода с бодрой, радостной песней в «завтра». Работники спецприемника в большинстве своем не верят в судьбу. Они убеждены, что каждый человек строит свою жизнь и сам же виноват, если что-то в ней не удается.

Словосочетание «на дне», писали когда-то советские критики по поводу названия пьесы Горького, рождает чувство перспективы. Но мне не хочется ставить многоточие. Наверное, потому, что единственная перспектива, которая, по крайней мере до сентября этого года, ожидает столичных бомжей, - возвращение под крышу спецприемника.

ВИВАТ, КОРОЛЬ, ВИВАТ!

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

5 января в Испании был праздник. Несмотря на то, что в календаре эта дата не отмечена красным цветом, праздник был всенародным. Его Величеству королю Хуану Карлосу I Бурбону - королю с уникальной судьбой - исполнилось 60 лет. Королевского бала по этому поводу в резиденции не устраивали - испанский король никогда не дает балов! Но праздник получился пышным. Три всемирно известных тенора - Лучано Паваротти, Хосе Каррерас и Пласидо Доминго (двое из которых - испанцы) - посвятили свой 11-й совместный концерт королю-имениннику. Представление состоялось в Королевском оперном театре Испании, пустовавшем 11 лет и восстановленном благодаря личным стараниям Хуана Карлоса. А что может быть лучшим подарком для короля, чем слушать арии в свою честь в лично восстановленном храме искусств?



КОРОЛЕВСТВО БЕЗ КОРОЛЯ

Хуан Карлос Альфонсо Виктор Мария де Бурбон-и-Бурбон принадлежит к французскому королевскому дому Бурбонов, несколько столетий правящему в Испании. Он родился 5 января 1938 года в Риме, где в то время в изгнании находился королевский дом. Гражданская война, раздиравшая Испанию, была в разгаре. Еще 7 лет назад дед Хуана Карлоса, король Альфонсо XIII отрекся от престола и покинул страну, переставшую в 1939 году быть даже республикой. На трон власти взошел Вождь - каудильо Франсиско Франко.

Еще в 1940 году Франко написал в своем дневнике: «Я должен во что бы то ни стало найти такого преемника, который *именно мне* был бы обязан своим возвышением. Но в то же время был принят испанским народом». Диктатору нужен был наследник. Для этого в июне 1947-го в Испании по инициативе Франко был проведен референдум по вопросу о государственном устройстве страны. 14 миллионов высказались за монархию, 722 тысячи - против. Через три недели Франко провозгласил Испанию королевством. С оговоркой - король начнет править только после смерти Вождя. Оставалось найти короля.

Претендентов на фиктивный испанский трон было несколько. У скончавшегося в изгнании последнего испанского короля Альфонсо XIII было три сына. Но старший умер еще в 1933 году, средний был глухонемым от рождения. И по праву наследования королем должен был стать Дон Хуан де Бурбон Баттенбергский, младший сын короля. Реально его шансы на трон были минимальными. Он сам отрезал все возможные пути к трону, идущие только через Франко, своими либеральными взглядами и манифестом с призывом о свержении диктатуры. Дон Хуан понимал всю безвыходность своего положения, жил в соседней Португалии и надеялся только на случай.

МОЛЧАНИЕ - ЗОЛОТО

И вот однажды, а именно 25 августа 1948 года, Франко пригласил Дона Хуана на яхту «Аскор», где состоялась их историческая беседа. Каудильо сообщил принцу, что своим преемником и будущим испанским королем он видит его десятилетнего сына - Хуана Карлоса. И желает сам воспитать мальчика «достойным королем».

Дон Хуан дал свое согласие. Он, конечно же, понимал, в чьи руки отдает сына. Вместе с тем понимал и то, что отказ пожертвовать сыном будет стоить короны Испании всему роду Бурбонов. Эта ситуация была драматичной лишь на личном уровне, но выгодной для династии. Если Франко свергнут, Дон Хуан вернется из изгнания и его легитимным правом на трон будет тот самый либерализм и критика режима. Если же Франко не будет свергнут, то, вероятно, Бурбоны все равно удержат трон, так как на него взойдет Хуан Карлос. Тогда, в этом конфликте с совестью и интересами династии, Дон Хуан выбрал династию.

Голосование по кандидатуре будущего короля даже в марионеточных франкистских Кортесах прошло не совсем гладко: хотя большинство проголосовало «за» Хуана Карлоса, «против» и воздержавшихся в сумме было 28. Прежде всего, против были коммунисты и социалисты, которые полагали, что монархия приведет к консервации диктатуры, и сразу же приклеили Хуану Карлосу ярлык - «принц Франкистский». Они ошибались.

9 ноября 1948 года юный Хуан Карлос прибыл в Мадрид. Его первая встреча с каудильо состоялась только через две недели.

МАДРИД СТОИТ ПАКТА С ДЬЯВОЛОМ

Официально десятилетний принц был направлен во франкистскую Испанию на учебу. Взросление принца проходило под личным надзором диктатора, а образование - в соответствии с его взглядами. Неудивительно, что мальчика отдали учиться «на солдата»: из него должен был получиться «универсальный слуга». В 1955-м Хуан Карлос начал обучение одновременно в трех военных училищах, прошел практику в качестве курсанта на военном судне, получил специальность военного пилота и в конце концов стал офицером всех родов войск. Со временем Дон Хуан все более терял влияние на сына, а диктатор приобретал. Не раз Хуан слышал от Франко: «Будешь вести себя хорошо - станешь королем».

К присяге как преемник главы государства в ранге короля Хуан Карлос был приведен 22 июля 1969 года. Он надеялся, что годы семидесятилетнего диктатора сочтены, и в споре с совестью поступил так, как когда-то его отец: стал на сторону интересов династии, сторону своей судьбы. Так же, как когда-то один из Бурбонов на века провозгласил: «Париж стоит мессы!» - Хуан Карлос признал, что Мадрид стоит сделки, пусть даже с самим дьяволом...

Отец, Дон Хуан, воспринял согласие сына стать преемником Франко как личное предательство и долго не мог простить его. Только незадолго до своей кончины, в 1993 году, он признал в Хуане Карлосе I законного короля. Всего 6 лет назад Хуан Карлос стал королем не по воле диктатора, а по воле Божьей.

«IDIOTA PERDIDO»?

С момента королевской присяги Хуан Карлос стал официальным преемником диктатора, его наследником, продолжателем его идей. Все, что теперь делал диктатор, бросало тень и на репутацию Хуана, становилось и его виной. Франко приказывал, суды писали приговоры, палачи приводили их в исполнение. Хуан Карлос ждал. На фотографиях тех лет рядом с Франко - старым генералом, утомленным властью, с лицом простолюдина - мы видим молодого стройного Хуана Карлоса, с красивым аристократичным лицом. С лицом печальным, в стороне от света фотовспышки, чаще всего - со стыдливо опущенными глазами.

Его все считали слабохарактерным и безвольным, говорили, что испанский король - всего лишь красивая вешалка для мундира. В народе у короля появилась масса обидных кличек: «Juan Carlos Bobon-y-Bobon» (по-испански «глупый», «недалекий»); «Idiota perdido» («пропащий дурак»). Но для него, «безмозглого молчуна», такая репутация была единственным спасением. Когда у человека нет свободы действий - он ищет спасение в бездействии. Впрочем, у Хуана Карлоса его молчаливое «ничегонеделание» зачастую переходило границу риска: он никогда не поднимал руку в традиционном фашистском приветствии, никогда не пел гимн франкистов «Cara al sol» («Лицом к солнцу»). Предпочитал держать лицо в тени, до лучших времен...

КОРОТКИЙ КОРОЛЬ С СЕМИМИЛЬНЫМИ ШАГАМИ

Вопреки ожиданиям и назло врагам Франко прожил 84 года! Со смертью Франко в 1975 году власть номинально переходила к Хуану Карлосу. Большинство политиков полагало, что «глупый король» окажется заложником франкистов, станет их марионеткой. Они вновь ошибались, как ошибся когда-то сам Франко. Выбрав принцем и своим преемником Хуана Карлоса, Франко совершил, пожалуй, самую большую и роковую ошибку своей жизни...

То, что в истории страны открывается новая страница, испанцы почувствовали даже не в день смерти Франко, а тогда, когда король вышел из тени и начал действовать. 1 июля 1976 года он объявил об отставке правительства франкиста Наварро и назначил на пост премьера Адольфо Суареса Гонсалеса. Тем самым он сделал один из самых удачных политических шагов, предопределивших дальнейшую историю Испании.

Но формально страна, раздираемая на части различными политическими группировками, которых после диктаторского единообразия, казалось, было чересчур много, еще не была свободна от груза франкизма. В этой обстановке нестабильности репутация «безвольного манекена», никак не покидавшая короля, создавала серьезные проблемы в его политической карьере. В первые годы правления Хуана Карлоса практически все ведущие политики мира негативно отзывались о нем. Франсуа Миттеран говорил, что это «король третьей руки» и добавлял (имея в виду королевские попытки демократических реформ), что «его накроет та же волна, которую он сам и породил». В те годы появилась очередная королевская кличка «Juanito el Breve» - «Короткий Хуан» - короткий король, который будет править недолго...

САМЫЙ ДОСТОЙНЫЙ ИЗ ДОСТОЙНЫХ

Демократия редко видит в монархии опору для себя. Но случилось удивительное. Хуан Карлос стал стремительно завоевывать симпатии, поражая абсолютно всех своей образованностью, рассудительностью, активностью в стремлении к реформам. Переход к новому демократическому порядку в Испании начался именно с короля. Это потом уже были референдум по вопросу о реформе политического строя, отмена смертной казни, появление множества политических партий и профсоюзов, получили автономность 17 регионов страны. Наконец свободно избранные Кортесы (парламент) благодаря стараниям короля приняли новую Конституцию.

Считается, что из всех современных европейских монархий король имеет значимое политическое влияние только в двух - Бельгии и Испании. Сегодня Хуан Карлос - самый влиятельный и авторитетный политический деятель в стране (по десятибалльной шкале популярности его неизменный рейтинг 8,9 - 9 баллов). Ему, королю Хуану Карлосу I Бурбону, впервые удалось то, что не удавалось ни одному из испанских королей, - соединить монархию с демократией.

ИСПАНСКИЙ КОРОЛЬ И ВПРАВДУ МУЖЧИНА

В отличие от политической судьбы - скандальной и трудной - личная жизнь короля Хуана Карлоса всегда была очень спокойной. С королевой Софией, старшей дочерью последнего короля Греции Константина II, Хуан Карлос обвенчался в 1962 году. Этот брак, к удивлению многих, был продиктован не династическими расчетами, а любовью. Несмотря на то, что они были знакомы с самого детства, в их истории любви были бурный роман и романтичный медовый месяц. И хотя сегодня Хуану Карлосу уже 60, а его супруге немного меньше, они по-прежнему очень симпатичная пара: он - высокий, атлетичный, умный, она - хрупкая, стройная шатенка с серо-голубыми глазами, элегантная и музыкальная. У обоих - никакой напыщенности, но царственность - врожденная.

Хуан Карлос из тех мужчин, которые, несмотря на возраст, очень нравятся женщинам. Как у любого короля, выбор для искушений у него всегда был огромный. Но тем не менее он никогда не давал серьезных поводов для сплетен о своей личной жизни. Известен, правда, один темный эпизод его биографии, когда в 1978 году он внезапно исчез из резиденции и был обнаружен в Швейцарии, где отдыхал инкогнито. Затем вся страна с трепетом следила за тем, как некоторое время на приемах королева не брала супруга под руку.

Удивительно, что в случае с Хуаном Карлосом человеческие слабости делают его еще более популярным. Существует неписаное правило, по которому король не должен иметь много близких друзей. У Хуана Карлоса друзей немало еще с молодых лет, когда он служил в разных родах войск, учился на разных факультетах Мадридского университета. Он часто лично приглашает друзей в ресторан и все счета оплачивает сам, и всегда наличными. Те, кому удается получить чек от короля, оставляют его на память как раритет. Испанский король старается не создавать скандалов вокруг своего имени и сохранять хорошие отношения с прессой, не делая из себя героя для первых полос. Правда, не всегда это удается. Пару лет назад папарацци сфотографировал его с вертолета на палубе яхты, где король загорал нагишом. Появившись в испанской «желтой прессе», снимок не вызвал ажиотажа. Как шутили тогда в Мадриде, испанцы лишний раз убедились, что их король и вправду мужчина.

ПРИ ДВОРЕ

Это очень скромный король, тихо выполняющий свои королевские обязанности. Вступив на трон, Хуан Карлос отказался поселиться в королевском дворце Palacio Real в центре Мадрида - монументальном здании, полном изумительных произведений искусств. Сегодня в этом дворце музей, и только в исключительных случаях король становится здесь хозяином. Его высочество вместе с семьей живет в старинном, небольшом охотничьем дворце Palacio de la Zarzuela в пригороде Мадрида. Когда-то Хуан Карлос вселился в этот двухэтажный кирпичный домик по воле генерала Франко и остался здесь навсегда.

Сегодня испанского королевского двора практически не существует: нынешний король обходится без придворных. При дворе есть только небольшая канцелярия, исправно доставляющая петиции королю, и пресс-секретариат, состоящий всего из трех человек. (Может, поэтому информация о первом белорусском президенте дошла до Хуана Карлоса с таким опозданием. К месту вспомнить анекдотичную историю о том, как в 1996 году, пролетая над территорией Беларуси во время визита в Корею, Хуан Карлос направил приветственную телеграмму «Его превосходительству президенту РБ *Шушкевичу*», а на обратном пути - телеграмму с таким же содержанием, но уже на имя Лукашенко!)

Кстати, Хуан Карлос - активно путешествующий король. Уже за первые 18 лет своего правления король объездил практически весь мир. А в мае 1984 года отважился и на визит в СССР. Есть даже политическая байка о том, что президент США Рональд Рейган на дух не переносил тогдашнего премьера Испании Гонсалеса, и, когда требовалось уладить что-либо, в Вашингтон отправлялся сам король.

ЕГО ЕДИНСТВЕННЫЙ НЕДОСТАТОК...

Хуан Карлос свободно владеет несколькими языками. Но, понятно, королевское внимание уделяет родному - испанскому языку. Кроме того, испанский король лично возглавляет правление Института Сервантеса, ответственного за распространение и пропаганду испанского языка во всем мире, а также Испанской королевской академии, существующей на его личные средства.

Хуан Карлос, как и многие первые особы во всем мире, покровительствует спорту. Но при этом он, в отличие от тех же *многих* лиц, отменный спортсмен. Он часто занимается яхтингом на Средиземном море. Хорошо плавает (ему даже как-то посчастливилось спасти двух утопающих женщин). Зимой охотно катается на горных лыжах в Пиренеях. Возможно, не стань Хуан Карлос королем, из него мог бы получиться отличный автогонщик. Когда-то жители прилегающих к королевской резиденции селений не раз видели молодого короля, гоняющего на «Харлее-Дэвидсоне». Сегодня Хуан Карлос по-прежнему редко пользуется своим «Роллс-ройсом» и предпочитает быть за рулем более скоростного Porsche 959.

Как и положено королю, Хуан Карлос истинный гурман. При этом он отдает предпочтение народной испанской кухне и местным сортам вин. Свой вес король держит в границах 80 кг при росте 192 сантиметра, что по-прежнему позволяет называть его стройным мужчиной. Кажется, в глазах испанцев король имеет только один серьезный недостаток: он не признает обычая сиесты - послеобеденного сна...



ФОТОФАКТ



Рождество на проспекте Машерова. Стою — курю

ФИГИ ИЗ «НАРОДНОГО АЛЬБОМА»

Сергей ШАПРАН

И кому могла прийти в голову мысль презентацию совместного музыкального проекта «Narodny Albom», назначенную на 28 декабря прошлого года под ТЮЗовскими сводами, еще загодя окрестить «музыкальным событием 97-го года»?! Сейчас уже трудно ответить на этот вопрос. Проще утверждать другое: это было абсолютной правдой. Поэтому первым делом в новом году мы решили призвать к ответу одного из авторов концепции альбома Лявона Вольского (просившего отметить, что интервью давал «на трасянцы») и одного из 24 человек, в течение двух лет фрагментарно работавших над этим проектом в студии Радио 101,2 FM, - Александра Помидорова.

Некоторые белорусские газеты уже поспешили сообщить, что им было приятно уже то, что в «Народном альбоме» не только собраны песни Западной Беларуси 20-30-х годов, но и установлены их авторы! И теперь г-н Вольский, уцепившись за эту мысль, ни за что не хочет с ней расставаться. Ему кажется, что они с мыслью уже породнились. «Это же идеи Михала Анемподистова, еще три года назад начавшего работать над проектом! - уходит от ответа Лявон. - А что у Михала в голове - никто ж не знает!» И только Помидоров на вопрос «а если серьезно?» вскидывает руки кверху: «Есть, конечно, народные песни... Две. Но что касается авторов, то их установить не удалось». Более того, практически никто толком не знает, кто же написал и поет одну из самых драматичных композиций «Народного альбома» - песню «Надзенька». Правда, г-н Вольский по-прежнему скрытничает: «Я знаю. Это литературный работник. Одним словом, инкогнито, которое на концерт так и не пришло. А если и пришло, то на сцену не вышло». Поэтому тайна до сих пор остается тайной.

Или другая «народная» песня - «Lomir zech iberbeth», блистательно исполненная на идиш г-ном Помидоровым, с детства преследуемым фразой: «Бьют не по паспорту, а по морде». «Надо заметить, - поддерживает товарища Лявон, - отношения у белорусов с этим народом традиционно хорошие. Поэтому спасибо Александру Помидорову, который привнес этот необходимый штрих в наш альбом. Ведь традиционное западнобелорусское местечко просто не мыслится без евреев, продающих самогон и зерно!» Помидоровский же «штрих» в переводе звучит, как «Давай помиримся». Это женская песня, традиционно исполняемая мужчинами: «Да не стой же ты, как дурак, под окном. Лучше зайди в дом. Накроем на стол, поставим самовар. Выпьем чаю, поедим цукатов. Потанцуем и помиримся». В общем, эдакая свадебная песня.

И не нужно принимать этот альбом за чистой воды стеб! Лучше попробуйте взглянуть на эти вещи из глубины 20-30-х годов - и тогда поймете, что все было написано и спето абсолютно серьезно. Возьмем в качестве образца песню «Настаўнік Рагойша». Анемподистов даже не знал, что педагог Рагойша - это его же современник! Михал-то думал, что он сам его и придумал! Или, по крайней мере, почерпнул из народных источников. Но даже не в этом дело. В Ракове в 20-х годах собирался кружок интеллектуалов «Кола Рагойшы». Это было научное общество, занимавшееся странной проблемой, называемой сегодня радиофизикой. Люди в то время считали, что в силу искривленности пространства радиоволны должны возвращаться. Следовательно, можно поймать радиоволны из прошлого и из будущего. И в песне «Настаўнік Рагойша» пересказывается совершенно жуткая история о том, как молодой человек решил разузнать, чем же там занимается этот Рагойша. И в результате - подумать только! - уже в 1927 году наслушался «Дип Перпл»!

И если кто-то, как, например, Олег Климов из «Музыкальной газеты», пытается найти в этих песнях какие-то «фиги в кармане», то, как говорил Жванецкий, «в Одессе все так разговаривают». Поэтому лучше, господа, сначала пошарьте по собственным кішэням. Ой, прабачце: карманам.

Что же касается общей идеи проекта, то она валяется буквально на поверхности: «Народный альбом» - это сегодняшнее восприятие Западной Беларуси периода 20-30-х годов. «Может быть, она была другой. Но нам бы хотелось видеть ее именно такой», - выдает желаемое за действительное Лявон. - Это такая рождественская сказка».

Кроме того, Вольский боится обещать, что продолжение еще последует. Да и Михал Анемподистов, буквально позавчера позвонивший Лявону, уже выдал какую-то новую идею. О которой, впрочем, последний пока предпочитает не распространяться.

НЕНОРМАЛЬНЫЙ ОТЕЦ ОСТАПА БЕНДЕРА

ПОСЛЕ ОБЩЕНИЯ С СЕРГЕЕМ КРЫЛОВЫМ ЖЕНЩИНЫ БЕРЕМЕНЕЮТ

Сергей ШАПРАН

Сергей Крылов встретил Новый год в одном из одесских клубов, где давал концерт. Но в последнее время некогда очень даже популярный шоумен занят тем, что: а) рисует картины; б) является президентом Всемирной благотворительной ассоциации теоретиков профессионального модного секса и в) директором частного института по изучению амплитуды колебаний спектрального диапазона восприятия действительности по отношению к состоянию субъекта. Кроме того, имя Крылова зашифровано в аббревиатуре одной из планет Солнечной системы. А еще Сергей Львович загорелся идеей провести на просторах СНГ конкурс «Миссис Улица». Возглавить оргкомитет конкурса в Минске было предложено корреспонденту «И». Однако корреспондент не растерялся и сразу отказался от соблазнительного предложения. В ответ г-н Крылов подкинул другую идейку: предложил провести в Минске ток-шоу, аналогичное тому, что сейчас намерен устроить в Баку. «Идея очень проста, - пояснил он. - В свое время были очень популярны Муслим Магомаев и Полад Бюль-Бюль-оглы. Но сегодня сложно предположить, чтобы какой-нибудь Магомет или другой Муслим могли бы быть так же популярны в бывшем Советском Союзе. Поэтому пускай теперь азербайджанские певцы участвуют в конкурсе. А победитель получит от меня 421 доллар. То же самое можем сделать и в Минске». Впрочем, вопрос крыловских инвестиций в белорусскую эстраду редакция «И» оставила пока открытым.

Г-н Крылов, огромный смеющийся толстяк, никогда не был певцом, хотя и пел «Дева-дева-девочка моя, если б знала, как люблю тебя!..» и даже выпустил виниловую и лазерные пластинки. Он всегда был шоуменом, то и дело эпатирующим общественное мнение: своими танцующими формами, шортами на сцене, принятыми общественным мнением за трусы, безумными неосуществимыми идеями, наконец, просто выстриженными в горизонтальную полосочку висками, правда, сейчас уже почти заросшими. Чтобы о нем не забывали, Сергей Львович то и дело подливал в огонь масла: то назывался антиподом Джексона, то предлагал Мадонне полететь вместе с ним в космос, то переименовывался в мистера Винга (wing - по-английски «крыло»), создавал партию детей России и просил о встрече с только-только избранным президентом Александром Лукашенко с тем, чтобы предложить последнему экономическую реформу Беларуси, мечтал о грандиозном шоу на стадионах страны «Ангел 421», где он смог бы надуть огромного резинового ангела. Однако в конечном итоге надули самого Крылова и еще заставили почти целый год расплачиваться с долгами. А после исполнения роли Остапа Бендера в фильме Василия Пичула «Мечты идиота», в пух и прах разгромленного критикой, мистер Винг как-то перестал быть популярным лицом и стал лишь вторым планом всевозможных презентаций. И вторая крыловская пластинка «Мсье Высоцкий, вернитесь к нам!» тоже не стала предметом повышенного спроса. Впрочем, как и сама персона Сергея Львовича. Хотя, по заверению самого шоумена, ему от этого, что называется, ни горячо, ни холодно.

— Сережа, прошло уже достаточно времени, чтобы ты мог по достоинству оценить собственного Остапа Бендера в фильме Пичула, условно говоря, посмотреть на эту роль трезвым взглядом.

- Остап - роль, желанная для огромного количества людей. Представь, сколько профессиональных актеров, быть может, завидуют мне! Я уверен, что герои кинофильмов становятся детьми тех актеров, которые их сыграли. Поэтому я считаю себя отцом Бендера. Причем у меня оказался очень талантливый сын. Одаренные же дети интересны прежде всего тем, что у них - талантливые родители, которые и учат их талантливо жить.

— Однако критика тебя не жаловала в этой ипостаси.

- Те критики, которые плохо отзывались о моей роли, просто слабо разбираются в искусстве. Оценивая мою игру, надо смотреть на мое желание. Я ведь, ребята, только на него и способен! Вы посмотрите на красоту развивающегося образа. Не зря ведь Марк Рудинштейн сказал мне в тот момент, когда публика недоуменно смотрела «Мечты идиота»: «Сережа, этот фильм поймут только через восемь лет». А Рудинштейн разбирается в кинематографе.

— Однако на Остапе твоя кинематографическая карьера была завершена. Новых клипов тоже не было. Хотя, впрочем, их и так почти не было. Чем же ты занят теперь?

- В ноябре мы отметили в Нью-Йорке пятилетие моего сына Яна и одновременно сняли там клип. По телевизору же ты не видишь меня лишь по той причине, что за появление в эфире надо платить деньги. Я же не вижу в этом никакого смысла. И в свободное время рисую картины. Причем делаю это очень просто: беру лист ватмана,



делю его на шесть квадратиков, даю название каждому из них и заполняю рисунком. Таким образом я уже создал такие работы, как «Неудачная картина», «Грустный литовский народ у Вифлеема», цикл картин «Сальвадор Дали 2». Кроме того, я являюсь вице-президентом Всемирной благотворительной ассоциации теоретиков профессионального модного секса и директором частного института по изучению исследований амплитуды колебаний спектрального диапазона восприятия действительности по отношению к состоянию субъекта к очень узкой специализацией: событийная траектория в настоящее время. Сейчас наш институт занимается двумя вопросами: во-первых, мы хотим как можно быстрее проинформировать землян об их почтовом адресе. Другой вопрос, что по планете Земля постоянно ездит со средней скоростью 30 км/час в общей сложности миллиард машин. Следовательно, общая скорость будет составлять уже 30 миллиардов км/час. И каждый час надо добывать из земли определенное количество энергии, чтобы суметь обеспечивать эту скорость! Неплохо, да?

— И каких успехов добился институт? Догадываюсь, что значительных.

- Просто замечательных! Мы находим очень большое количество объектов, причем чаще всего модели номинации Б, то есть мужчин. Номинация А встречается гораздо реже. Следует добавить, что субъекты номинации А после общения со мной начинают беременеть. Конечно, не от меня, а от своих мужей. Затем уже следуют удачные роды. Хорошо рожают и те жены, мужья которых все-таки успели до родов пообщаться со мной. И мне теперь интересны только те люди, которые интересуются лично мной. Остальные мне не интересны, поскольку их просто не существует. Они - движимация, то есть движение информации за окном. За окном же у нас открытый космос. Ты же, думаю, понимаешь это?

— Конечно, понимаю. Но у тебя, слышал, есть уже собственная планета?

- Да, я получил сертификат, подписанный космонавтом Германом Титовым, на приобретение планеты 219 ААС. Почему 219? Потому что А - это первая буква алфавита, то есть 1. Две единицы в сумме дают два. «С» - это 19. «ААС» - аббревиатура трех имен: Александра Добронравова, Александра Файфмана - моих друзей. Ну, и Сергея Крылова. И как хочешь, так и воспринимай все, что я тебе сказал: как правила компьютерной игры, как реальность или же как сказку. Я не идиот, чтобы говорить, что мир существует только в таком виде и ни в каком ином!

— Сколько, кстати говоря, ты заплатил за то, что планета получила и твое имя в том числе?

- 80 тысяч рублей по ценам 96-го года.

— Но давай вернемся на землю.

- На земле мы создаем международный общественный благотворительный фонд «Союз детей России» с филиалами во всех крупных городах страны, во главе которых будут стоять люди, являющиеся моими друзьями. И самая первая акция фонда будет называться «Миссис Улица». Но «улица» не в вульгарном смысле слова, а в романтическом. Девочки затем подбирают себе работу в агентстве интеллектуальных топ-моделей, имеющем свои филиалы в Нью-Йорке, Москве и других городах мира. Главный же приз - недельная поездка в составе команды Крылова в Нью-Йорк. Почему именно со мной? Потому что я - воплощенная мечта: я мечтал быть артистом, и я им стал. И если кто-то хочет быть летчиком, я могу рассказать, как им стать. Поэтому я и полезен детям - могу объяснить им, что надо делать, чтобы воплотить в жизнь свои мечты. Более того: мы придумали телевизионную программу «Superstar». Правда, до сих пор еще не нашли общего языка со съемочной группой.

— Когда-то ты начал писать книгу «Самоучитель для игры в жизнь, или Разговоры с территориальным Богом». Почему ты до сих пор не издал ее?

- Я решил написать трилогию из четырех книг. Вторая книга будет называться «Новое устройство телефона». Третья - «Жизнь человека, или Внутри фотовспышки». И последняя - «320 форма жизни, как она есть». И вот эту трилогию я хочу отдать затем на соискание Нобелевской премии. В случае, если она премию получит, книги можно будет издавать. А если нет, тогда зачем их вообще печатать? Они же плохие.

— Создается такое впечатление, что жизнь у тебя просто бьет ключом. Но ты по поводу чего-нибудь комплексуешь?

- Мне моя фигура не очень нравится.

ФЛАМИНГО В ЗЕЛЕНОМ

РОЖДЕСТВО ПЕВИЦА АЛЕНА СВИРИДОВА ПРОВЕЛА В МИНСКЕ

Никита АНДРЕЕВ

Несмотря на то, что бывшая минчанка Алена Свиридова приехала к нам в канун Рождества сроком на три дня, она постоянно сокрушалась: «Я не была в Минске полгода. И у меня уже абсолютно нет времени пообщаться с родными!»

В ночь с 6 на 7 января Алена выступила в одном из ночных клубов. В длинном зеленом платье и в такой же расцветки цилиндре певица «раскачала» аудиторию уже на четвертой песне. Свиридовский призыв «хватит есть!» возымел свое действие, и на пустующее перед сценой пространство выбежал парень в клетчатом пиджаке. Эта чудаковатая инициатива явилась стартовым выстрелом для остальной публики. И ко времени «Розового фламинго» уже танцевали все те, кто собирался сегодня поразмяться. Апофеозом вечера, безусловно, стала «Бедная овечка», которую Алена пела уже вместе с танцующими.

Закончив свое сорокаминутное выступление и переодевшись, загорелая Алена, магически сверкающая в темноте белками глаз, появилась в зале в сопровождении брата и его супруги и, по собственному Алениному признанию, boyfriend'а - американца Генри.

Правда, известный наш художник Владимир Цеслер, пришедший на party в составе небольшой компании, к тому времени куда-то бесследно исчез. А именно в его с Сергеем Войченко мастерской на следующий день была запланирована вечеринка, куда была приглашена и Алена Свиридова.

Рождественскую гостью в эти дни ждали еще радио и Белорусское телевидение в лице «охотницы» Кати Демчук. И Алена, кажется, была бы и не прочь потрафить настойчивым уговорам «Имени» фотографически полнее запечатлеть ее январский визит, однако в конце концов сказала, что ей не хотелось бы таскать фотокорреспондента за собой по улицам. И предложила сфотографироваться со своими близкими прямо, что называется, не выходя из гримерки.





Алена и ее Генри



Семейное фото: брат Алексей и невестка Лена

ЭЙ, КЛИНТОН, А ГОЛЫМИ ПРИ ЛУНЕ ТАНЦЕВАТЬ БУДЕМ?

ПРЕЗИДЕНТ США ПЫТАЕТСЯ УСМИРИТЬ РАЗБУШЕВАВШИХСЯ ПАПАРАЦЦИ

Антон АНИН

Спрятавшись в кустах, представители компаний NBC, CBS и агентства Франс-пресс увлеченно фотографировали первую пару Штатов, удалившуюся на время рождественских каникул на Виргинские острова и самозабвенно предававшуюся водным процедурам.

Клинтону наглость прессы не понравилась, и он попробовал выступить против папарацци. В своем интервью все тем же коварным представителям прессы Клинтон заявил, что не давал разрешения на такие съемки и потому чрезвычайно оскорблен тем, что операторы и фотографы столь беззастенчиво вторгаются в его личную жизнь.

Само собой разумеется, это мало кому понравится. Ведь фотографии Клинтона в нежно-голубых купальных трусах, танцующего с Хиллари (также в чрезвычайно откровенном купальном костюме), обошли почти все западные газеты, а кадры с Клинтоном-Аполлоном были показаны по всем уважающим себя каналам. Правда, ОРТ танцующего Клинтона зрителю не продемонстрировало. Хотя фигура президента в голубых трусах все же промелькнула на экране Первого канала.

В ответ на протесты главы государства телекомпании заявили, что журналисты не сделали ничего предосудительного, а всего лишь выполняли свою работу - информировали граждан о жизни того, кого они избрали на последних выборах. Кроме того, Клинтону напомнили о том, что в Америке существует Первая поправка к Конституции, в которой гарантируется свобода прессы, а значит, президенту остается выбирать - личная жизнь или свобода граждан.

После вопросов и претензий к папарацци Клинтон задал еще несколько вопросов - а где же была прославленная президентская охрана и знаменитые на весь мир американские спецслужбы? И ответ не заставил себя ждать. Оказывается, охрана была прекрасно осведомлена о журналистах, робко прятавших тела в утесах, но не стала им мешать, потому как пишущая и снимающая братия не угрожала безопасности первого лица государства. Возникает подозрение - может, операторов еще и обыскивали перед тем, как допустить в кусты?

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ГРИППУЮЩИЙ БАНКИР

Фрида ЛУНЦ

Свой день рождения лидер Объединенной гражданской партии Станислав Богданкевич отмечает в первый день каждого года. Впрочем, он утверждает, что ему это никогда не мешало - несмотря на только что прошедшую новогоднюю ночь, друзья всегда находят возможность прийти и поздравить. Правда, в этом году Богданкевич не был убежден в том, что у него будут силы отметить день рождения - еще за неделю до Нового года Станислав Антонович, его жена и сын Павел заболели гриппом. И в новогоднюю ночь праздничные ощущения уничтожались гриппозными симптомами.

Тем не менее 1 января мужественный Богданкевич нашел в себе силы сесть за праздничный стол - тем более что вновь в гости пришли друзья. А выздоровевшая супруга подарила ему галстук.

Кстати, Станислав Антонович отметил любопытную тенденцию. Сразу после его отставки с поста председателя Национального банка количество его друзей-банкиров резко сократилось. И за советами перестали обращаться. А буквально год назад все те, кто почти полтора года опасался афишировать собственные дружеские отношения с банкиром-оппозиционером, вновь начали звонить и приходить в гости. Видимо, поняли, что все существующее ныне - не вечно.

Редакция «И» поздравляет Станислава Антоновича с днем рождения и желает больше никогда не болеть гриппом в праздник!



ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ДЭВИДА БОУИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

В экстравагантности и экзотичности Иман Абдул Боуи не только не уступает своему мужу, но даже в чем-то превосходит его славу. Ведь вся ее жизнь напоминает цепочку неожиданных, ошеломительных триумфов.



Ее история побед началась со счастливой случайности - встречи с первым мужчиной и первым продюсером в своей жизни, легендарным фотографом и ловцом красоток Питером Бердом. Ослепленный экзотической красотой Иман, он уговорил ее переехать в Нью-Йорк, где юной «черной жемчужине» понадобилось всего несколько дней, чтобы стать звездой подиума.

И всего через несколько месяцев Иман Абдул стала первой чернокожей моделью, подписавшей многомиллионный контракт с крупнейшей косметической фирмой «Revlon». Чтобы понять уникальность такой победы, стоит вспомнить, что только сегодня черная модель ни у кого не вызывает удивления, а Наоми Кэмпбелл и Тира Бэнкс могут реально конкурировать с Клаудией Шиффер. В семидесятые же годы, когда Иман начинала карьеру модели, на подиумах царили расистские взгляды. Идеалом красоты признавалась только белая женщина. Иман Абдул суждено было открыть новую эру в мире моды и представлениях о женской красоте и стать первой «африканской королевой красоты».

Кроме признания внешних достоинств, Иман часто называют «Мисс эрудированность», так как, в отличие от большинства моделей, Иман по окончании факультета политических наук университета в Найроби стала обладательницей диплома с отличием. Гибкий ум еще в молодости позволил Иман без труда овладеть 5 языками - сомали, итальянским, французским, английским и арабским - и по праву претендовать на звание «Мисс полиглот».

Трагедия, случившаяся в 1983 году, могла оборвать не только этот список титулов, но и саму жизнь Иман. Девушка попала в страшную автокатастрофу, в которой так пострадало ее лицо, что дальнейшая карьера модели казалась невозможной. Но Иман решила не сдаваться воле судьбы и согласилась на рискованную пластическую операцию. Из огромного списка самых известных хирургов, предлагавших ей свою помощь, Иман выбрала скромного, никому не известного хирурга Стивена Колона. Несколько сложнейших операций, годы боли и стрессов - и на прекрасном лице «африканской королевы» не осталось ни следа катастрофы. Но тогда она поняла, что ставить свою жизнь в зависимость от внешности больше не будет. И в 1989 году, будучи на пике славы после своего триумфального возвращения, зарабатывая за 20 минут показа 50 тысяч долларов, Иман оставила подиум.

Всю свою энергию она направила на то, чтобы помогать людям. В первую очередь - помогать быть красивыми. В 1994 году Иман основала довольно необычную косметическую фирму «Iman Cosmetics», вся продукция которой сделана с учетом особенностей внешности мулаток и негритянок. Все 15 лет работы моделью сама Иман с трудом подбирала косметику под свой цвет кожи. И когда появилась возможность сделать очередную революцию в индустрии красоты, она ее осуществила. В коллекции фирмы Иман косметика для людей всех цветов кожи.

От большинства моделей Иман отличается еще и активной благотворительной деятельностью. Это занятие популярно среди принцесс, но в мире моделей им занимаются, как правило, только ради собственной рекламы. Иман невозможно в этом обвинить, так как она вне конкуренции. Когда-то в 1960 году семья Иман покинула родину - Сомали, - когда здесь разгорелась гражданская война. Тогда маленькая Иман и не подозревала, что вернется домой только спустя 20 лет и застанет страну в той же разрухе и распрях. Сегодня Иман большую часть времени уделяет благотворительной деятельности Красного Полумесяца (т.к. она мусульманка) именно в Сомали. В центре Могадишо она лично раздавала нуждающимся лекарства и еду. А по возвращении в США, чьей гражданкой она является, Иман лично обратилась к Сенату с просьбой о гуманитарной помощи Сомали. Подобных случаев обращения модели к Сенату, наверное, больше нет.

Личную жизнь Иман можно было бы назвать довольно типичной для модели (в ее списке несколько браков: с фотографом Питером Бердом, с баскетболистом Спенсером Хенвудом), если бы не случилось то, что случилось. В 1992 Иман Абдул стала миссис Боуи. Любовь Дэвида Боуи к темнокожим красавицам известна, но любопытно, что и Иман влюбилась в него с первого взгляда. Роман был пылким и романтичным, с ужинами при свечах, огромными букетами роз и признанием в любви стоя на коленях.

Свадьба была сыграна в швейцарской Лозанне, где несколько лет в собственном доме жил Боуи. В том же году семейство Боуи купило имение в Ирландии, недалеко от Дублина, где сегодня и проживает. Да, вот еще что интересно: уже через несколько месяцев после свадьбы вездесущие журналисты отметили, что ранее худющий Дэвид Боуи заметно поправился. Секрет оказался прост. Иман чудесно готовит! А так как при росте 180 см ее вес всего 50 килограмм, то считать калории она не научилась...

СТИЛЬ ЖИЗНИ

БРОДЯГА ГОРНЫХ РЕК

Андрей ШАПРАН

По итогам конкурса, объявленного программой Российского телевидения «Пилигрим», в номинации «самый отчаянный путешественник» лучшим был назван путешественник-сплавщик по горным рекам из Новосибирска Владимир Лысенко. Он считается первым номером в мировом рейтинге сплава по рекам - рафтинга. То, что удалось добиться Владимиру за всю его двадцатилетнюю историю путешествий, до сих пор не смог повторить ни один человек в мире.



Водный туризм Лысенко попал в четырнадцать лет, когда стал заниматься в секции при Дворце пионеров в Харькове. Романтика дальних дорог была главной причиной, гнавшей мальчишек семидесятых из дома.

Начинал он с легких самостоятельных походов. Потом увлекся сложными маршрутами Урала, Карпат, Кавказа, Памиро-Алтая и Якутии. Свою компанию и байдарки мальчишки всегда называли «трамп» (от английского «славный малый, бродяга»). Но это было лишь начало большого пути. В 1983 году Лысенко составил десятку сложнейших маршрутов в СССР и сам решил пройти их. Сегодня он вспоминает, что именно с этого момента и стал целенаправленно осуществлять свою программу по покорению сложнейших рек Советского Союза.

Когда во второй половине 80-х стал приоткрываться «железный занавес», Лысенко вместе с напарником отправился в Непал. Заветной его мечтой была идея сплава с Эвереста по реке Дудх-Коси. Правда, сразу ее осуществить не удалось. И тогда сибирский путешественник решил сплавляться со всех земных восьмитысячных вершин, по которым текут реки. Первой ему покорилась пятая вершина мира - Макалу. С Эвереста Владимир уже сплавился во время второй своей непальской экспедиции. Потом последовали гималайская, пакистанская и китайская экспедиции.

После покорения этих вершин Лысенко придумал сплавляться с самых высоких гор всех континентов, за исключением разве что Антарктиды, где рек, как известно, нет. В актив российского путешественника оказались зачисленными реки Южной Америки, Танзании, Аляски, Западной и Восточной Европы, Австралии и Океании. Кроме того, Лысенко сплавился по рекам в верховьях Амазонки, в Японии и Эфиопии. Он же установил новый рекорд высокогорности сплава, начав свой поход в Тибете на высоте 5.600 метров.

Половину своих семнадцати «загранкомандировок» Владимир прошел по горным рекам в одиночку. Правда, происходило это только по причине финансовых соображений - слишком дорогое это удовольствие. Что же касается плавсредства, то Лысенко в любой ситуации старается никогда его не бросать, иначе поход тут же прерывается. А это уже равнозначно проигрышу. Проигрывать же Владимир никогда не любил.

Приходилось попадать и в сложные ситуации. Так, при сплаве на Памиро-Алтае катамаран перевернулся, и, несмотря на то, что напарник практически сразу оказался на берегу, Владимир не стал бросать водного друга, а изо всех сил пытался причалить к берегу. Но увы! Берега в этом месте сходились, и река, до сих пор бывшая в ширину метров сорок, буквально забивалась в метровую щель отвесных скал. Толстенные бревна в этой расщелине разламывались в щепки. Владимир, следуя своему жизненному кредо - везде и всегда бороться до конца, сумел «зачалить» свой катамаран всего лишь на расстоянии трех метров от этого места. Даже если на благоприятный исход остается один шанс из ста, путешественник все равно рискнет попытать счастья.

Впрочем, опасности подстерегали Владимира не только во время прохождения через пороги рек. Об одном из таких сплавов он потом вспоминал: «Вот плыву я по голубому Нилу. В нескольких метрах от меня на острове греется крокодил размером в три с половиной метра. Я знаю, что если сейчас он прокусит резиновую гондолу моего катамарана, то я тут же пойду под воду. Там-то он меня и съест - в нильских деревнях крокодилы постоянно жрут людей. И что мне было делать? Я ведь только веслом и мог обороняться! Крокодил же лежит и оценивает: что это такое плывет? Опасное или нет? Но я плыву мирно и в результате спокойно миную еще десять крокодилов на своем пути».

В Перу бесчинствовали, убивая иностранных туристов, террористы. На острове Новая Гвинея до сих пор не перевелись каннибалы. Одним словом, скучать в пути не приходилось никогда. «Я - авантюрист в совершенном виде, - говорит сам про себя Лысенко. - Выход из рискованной ситуации стараюсь найти по оптимальному варианту. То есть риск я допускаю, но что можно - просчитываю. И просто так прыгать в Ниагару не стану, потому что считаю, что шансов выжить в этом случае просто нет. Если кто и выживал, то лишь по счастливой случайности. Поэтому с водопада больше пяти метров я никогда не прыгаю. Но когда шли 360 километров «ненаселенки» по Китаю и не было никаких троп по берегу, у меня оставался лишь один вариант попасть к людям - пройти весь путь по реке через все мыслимые и немыслимые каньоны. Хотя я никогда не знал, что ждет меня за поворотом - может быть, десятиметровый водопад? Но я не мог не рисковать. Обычно же я стараюсь следовать такой комбинации: авантюра авантюрой, а дорогу, если есть такая возможность, никогда разведать не мешает».

Лысенко утверждает, что такие люди, как он, в обществе непременно должны быть: «Человек обязательно должен чем-то увлекаться». Поэтому нет ничего удивительного в том, что в ближайших планах самого отчаянного путешественника новое путешествие - трансамериканская поездка от Аляски до Чили.

Новосибирск-Минск.

КУШАТЬ ПОДАНО!

ЛЯГУШАЧЬИ ЛАПКИ - ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ

Марьяна ДУНЦЕВА, Илья ПРОХОРОВ

Стиль - это и красивая модная одежда, и автомобили, и отдых, и чувство вкуса, и много-много разных мелочей. А еще это - способность красиво, вкусно и нетрадиционно откушать. Ведь не всегда же питаться жареной картошкой, пельменями и голубцами. Иногда нужно и лягушачьими лапками закусить, ведь это - стильно!

Если вы часто исследуете меню, то должны были заметить, что в каждом ресторане есть свои фирменные блюда. Их вы не найдете ни в одной поваренной книге, потому что секретами их приготовления владеют только повара данного заведения. Ввести оригинальное блюдо не так-то просто. Нужно описать технологическую карту, сделать десять контрольных отработок. Только тогда, при условии, что цена не будет превышать трех минимальных заработных плат, блюдо может занять достойное место в меню. Если оно обойдется дороже, то блюдо обязательно должно быть отправлено на кулинарный совет республики для присвоения ему авторского права. Стоимость «авторского» блюда может намного превышать установленную планку. Вот почему гораздо проще готовить по уже существующим рецептам.

Для того чтобы выяснить, что же эдакое у нас в столице можно попробовать, пришлось обзвонить почти все имеющиеся в городе рестораны. После чего выяснилось, что «лягушачьи бедрышки в тесте кляр» - это вполне обыденное блюдо, которое можно заказать в любом приличном ресторане - и в «Константине», и в «Пьере Смирнове», и в «Рандеву», и еще много где. Короче, если есть в меню лягушачьи лапки - значит, приличный ресторан. Ресторан «Бавария», название которого говорит само за себя, смог порадовать поросятами, фаршированными блинами и грибами, фаршированными целиком судаком и щукой и истинно немецким, по-видимому, блюдом «Галенка Айсбайн». «Константин», придерживающийся европейской кухни, предлагает отведать «грибы по-французски» и «курицу по-английски». В «Пьере Смирнове» можно с видом заправского гурмана заказать «виноградные улитки с чесночным соусом» или «лягушачьи бедрышки с соусом Равигот». А в «Рандеву» самым нетрадиционным блюдом нам показался шашлык из креветок.

Одно из самых необычных, даже шокирующих, блюд, как рассказал нам один из тонких ценителей ресторанной кухни Михаил Орлецкий, в нашем городе можно заказать в ресторане «Бирхауз». Называется оно «бифштекс по-татарски». Клиенту, заказавшему этот бифштекс, приносят сырой фарш из хорошо отбитой телятины с солью и специями. Прямо на столе в него разбивается сырое яйцо, перемешивается - и блюдо готово. Отлично идет под водочку. Кроме того, в «Бирхаузе» можно отведать и «осетрину по-московски», и «форель по-еврейски» - прямо человек человеку друг, товарищ и брат в этом ресторане!

Стоит пройти через «Врата дракона», чтобы постигнуть наконец, что «Лу Шуэй» - это говядина, курятина или свинина, приготовленная в соевом бульоне, а «Хуо Гуо» - это возможность поработать немножко поваром самому. Продукты для этого подаются в сыром виде вместе со специальной плиткой и кастрюлей. А самые экономные посетители не удержатся от того, чтобы не попробовать «утку по-пекински». Ее используют целиком - от костей до нежной шкурки (она-то и есть тот самый деликатес, ради которого стоит раскошелиться), - приготавливая сразу три блюда для четверых человек. Утка реализуется постепенно. На первом этапе после обливания утки кипящим маслом повар осторожно снимает шкуру красного цвета и подает ее на пресных блинчиках вместе с кисло-сладким огурцом, луком и перцем. Второе блюдо - это салат из овощей и утиного мяса. Последними варятся в бульоне кости.

Достаточно много нетрадиционных или, скорее, оригинальных блюд подают в ресторане «Гостиный двор». Практически каждое блюдо, будь то холодные закуски, или горячие, или гарнир, или даже десерт, имеют налет чего-то необычного. Сами посудите: «акула «Флибустьер», «закуска Джона Сильвера», «форель «Дворецкий», «баклажаны, фаршированные по-арабски». А особенно нас сразили такие родные и такие необычные «драники с красной икрой». Каково, а? «Изюминка» его в том, что белорусская кухня сочетается с морепродуктами. Прелесть баклажанов по-арабски как раз в том, что в них нет мяса и при приготовлении не используются животные жиры. Потому побаловать себя ими уместно как раз во время поста.

Главное ведь - творческий подход. А его в немалой степени проявляет повар «немыслимой квалификации» Юрий Мышко. Именно он придумал особенно сложные и оригинальные блюда и владеет секретами их приготовления.

Самым же непростым рестораном нам показался «Іспанскі куток». Там что ни блюдо - все непохожее на привычное. В меню трудне найти какое-нибудь знакомое, чем незнакомое, название яства. «Авокадо с креветками», «вырезка в стиле 1800 года», «галлицианский пирог», «астурианская фабада», которая считается традиционным испанским блюдом, - все эти блюда таят в себе отменные деликатесы. В меню есть особая страница под названием «Предложение шеф-повара». Вот на ней-то и перечислены самые специальные блюда. Многие из них готовит прямо перед клиентом на столике шеф-повар «Іспанскага кутка» Вадим Турновский. Его «конек» - «вырезка Пимиента Реми», которую заказывают в основном англичане, и «лосось в шампанском». И, конечно, «паэлья» - традиционное испанское блюдо. Существуют даже две школы приготовления паэльи - аликантийская и валенсианская. Прямо при нас Вадим приготовил одну из самых сложных паэлий «Маринера», то есть с морепродуктами. Поспорить с ней по сложности приготовления может разве что паэлья «Коста Брава».

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ РЕЦЕПТЫ

Многие самые что ни на есть фирменные ресторанные блюда можно на самом деле приготовить в домашних условиях. Было бы желание и необходимые продукты вроде осьминогов или мяса акулы.

БАКЛАЖАНЫ ПО-АРАБСКИ ОТ ЮРИЯ МЫШКО

Баклажан разрезать вдоль пополам, удалить мякоть, отступив от темной кожицы 5 мм. Каркас баклажана слегка обдается кипятком, можно опустить на 1-3 минуты в кипяток. Морковь, лук и мякоть баклажана нарезаются тонкой соломкой и слегка обжариваются на сковородке в указанной последовательности. Затем добавляется укроп и чеснок, тоже обжаривается. Каркас укладывается на форму, смазанную растительным маслом с добавлением соуса, заполняется измельченными овощами и поливается соусом - не слишком много. В качестве соуса можно использовать просто майонез или кетчуп. Баклажаны запекаются в духовке в течение 15-20 минут. В конце можно посыпать сыром, зеленью. Перед подачей на стол украсить зеленью и овощами.

ПАЭЛЬЯ «МАРИНЕРА» ОТ ВАДИМА ТУРНОВСКОГО

На горячую сковородку наливается растительное масло с измельченным чесноком, в него добавляется лавровый лист. Затем в горячем масле обжаривается нарезанные кубиками сладкий перец и лук. Потом добавляется коктейль из морепродуктов (мидии, кальмары, осьминоги, креветки), слегка обжаривается. Добавляется немного белого вина, протушивается, затем - несоленый томатный соус. Немного шафрана, который придает оранжевый цвет. После добавляется сырой рис в пропорции 1:3 (вся паэлья не должна быть толщиной более 2 см) и рыбный бульон, немного тушится. После этого паэлья украшается креветками «Черный тигр», мидиями в раковинах, филе хека и запекается в духовке в течение 30-35 минут. Перед подачей на стол добавляется зеленый горошек, маринованный сладкий перец, петрушка, слегка поливается оливковым маслом и хересом, украшается лимоном и укропом. К паэлье подается белое вино или пиво.



Паэлья до...



Паэлья после

КОНКУРС

ПРИЗ ВРУЧЕН!

Илья ПРОХОРОВ

Сразу после Нового Года газета «Имя» собрала победителей конкурса на лучшую надпись на майке. Вернее, не победителей, а победительницу - Валентину Савельеву из города Любани. 5 января состоялось торжественное вручение победительнице майки с надписью «Ничем не могу помочь, я идиот». Как сказала Валентина, этой надписи она не смущается и майку носить будет. Второй победитель - брестчанин Эдуард Иванов - на вручение призов не явился. Жаль.

Главные призы для победителей нашего конкурса - оригинальные майки - были изготовлены по специальному заказу и любезно предоставлены рекламным агентством РеМарк. Они созданы с помощью голландской технологии The Magic Touch, которая позволяет наносить полноцветные изображения практически на любые гладкие поверхности. В агентстве РеМарк можно заказать кепки, кружки, майки, настенные часы, коврики для мышки, компакт-диски и многие другие сувениры. На них по желанию заказчика можно нанести не только логотип компании/торговой марки, но и неповторимые оригинальные «картинки», которые произведут потрясающий эффект на окружающих.

В настоящее время компания The Magic Touch имеет свои представительства более чем в 50 странах мира и продолжает успешно расширять свою дилерскую сеть. Рекламное агентство РеМарк является официальным представителем компании The Magic Touch в Беларуси и занимается поставкой оборудования и расходных материалов клиентам компании на белорусском рынке. Более подробную информацию об изготовлении оригинальных сувениров и приобретении оборудования The Magic Touch вы можете получить по телефонам (017) 229-24-42, 229-20-52.

До новых конкурсов!



6 СПОСОБОВ ГАДАНИЯ ПО-БЕЛОРУССКИ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Колядные дни (с 24 декабря по 14 января) традиционно считаются удачным временем для всевозможных гаданий. Всем известно, что гадать лучше всего в полночь. Правда, нужно еще знать, как это правильно делать. Мы решили обратиться к старинным, а значит наиболее верным, способам гаданий. И для этого решили прибегнуть к помощи сборника старо-белорусских гаданий под интригующим названием «Дай Божа знаць, з кім век векаваць».



Так, чтобы одним махом определить, выйдете ли вы в этом году замуж и каким будет муж (предполагается, что гадать будет девушка), нужно ночью зайти в хлев (или на ферму). Закрыв глаза, следует наугад схватить первую попавшуюся скотину и затем, уже открыв глаза, внимательно рассмотреть результат гадания. Если попался бык (а не вы ему), то играть вам в этом году свадьбу. Если при этом вы схватили быка за рога - муж будет богатым, детей у вас будет много, но вероятность семейных ссор очень высока. Если вы поймали быка, но за хвост - то и муж ваш будет прохвостом. Лично мне такой способ гадания очень напомнил испанскую корриду!

Не хотите попробовать себя в качестве тореадора - пожалуйста, гадайте иначе. Для этого нужно поймать воробья и бросить его живого в растопленную печь. Если вылетит, то свадьба будет, сгорит - гулять в девках. В этом способе определенную сложность создает отсутствие не только печи, но и самих воробьев. А если еще ваши соседи состоят в «Гринпис»...

Оказалось, что у белорусов был распространен и типично шпионский способ гадания, который наверняка придется по душе выпускникам Академии милиции: нужно ночью подойти под окна чьего-либо дома и подслушать разговор. Если услышите слова «сядь», «останься», «посиди еще» - это плохая примета, в грядущем году замуж вы точно не выйдете. Если же услышите слова «иди», «лети», «плыви», «пошел ты...» и прочие варианты, то, вероятно, счастье в личной жизни скоро улыбнется вам. Если, конечно, успеете унести ноги от разъяренных хозяев, заметивших у себя под окнами «шпиона». Ну откуда им знать, что вы не подслушиваете, а гадаете!

Да, вот довольно мирный способ гадания, очень подходящий для девичника. Нужно, чтобы каждая из девушек положила в шапку какой-нибудь мелкий предмет: кольцо, кулон, серьгу. Затем шапку надо подбросить - чья вещь взлетит выше, та и выйдет быстрее всех замуж. Вопрос: все ли вещи останутся в шапке после гадания, если кольцо было золотым, а серьги с бриллиантом?

Так что остается воспользоваться наиболее безопасным и распространенным способом святочного гадания. Выйти в полночь на перекресток и спросить у первого встречного имя... Что ж еще остается делать?

АВТОНОВИНКА

БИТВА ПИГМЕЕВ

Илья ПРОХОРОВ

Франция и Италия исконно являются основными потребителями автомо-



Citroen

билей класса «мини». Поэтому неудивительно, что в этом году все три основных автопроизводителя Франции - Renault, Citroen и Peugeot - собираются выдать «на-гора» по автомобильчику, соответствующему их взглядам на проблемы парковки в большом городе.

Противостояние конкурентов в связи со все большим объединением Citroen и Peugeot можно соотнести как 2:1. Микролитражки производства Citroen и Peugeot будут сделаны на одной общей платформе. Отличие двух родственных моделей будет состоять в дизайне и отделке салона: маленький Citroen выглядит поавангардней, чем консервативный Peugeot. А вот двигатели они получат одинаковые: 900-кубовый 40-сильный, 1000 куб. см мощностью 50 л.с. и дизельный 1,5-литровый в 55 «лошадок».

Renault разрабатывает автомобиль, который по размерам станет



Peugeot

меньше, чем Twingo. Дизайн автомобиля обещает быть весьма оригинальным. В частности, передок характерен наивными глазами-фарами (в этом прослеживается «семейственность» малых автомобилей Renault), кузов отличается двухцветной окраской и большой площадью остекления, а довольно большие колеса придают со-



Renault

лидный внешний вид. Задние сиденья автомобиля будут повернуты в сторону, противоположную движению. Под капотом микроавтомобиля на первых порах будет стоять 3-цилиндровый 12-клапанный мотор мощностью 45 л.с.

Вначале на рынке между собой будут соревноваться модели Renault и Peugeot, а потом на помощь последнему придет и Citroen. При этом они все вместе будут конкурировать с немецко-швейцарским автомобилем Smart, Volkswagen Lupo, Ford Ka и целой россыпью японских и корейских автомобильчиков. Победит, как водится, сильнейший.

АФИША

КЛУБЫ

10 января в ночном клубе «Резервация» состоится крутая вечеринка U2 Rules Party. Гости тусовки - команды Hit Makers & The Fly. Начало в 22:00, цена билета: с флаером - 120 тысяч кредитов, без флаера - 150 тысяч. Участники группы U2 допускаются БЕСПЛАТНО! (шутка).

10 января в ночном клубе «Аквариум» будет выступать шоу-варьете «Кочетковъ театр». Начало представления в 00:00. Зрелище оценено в 100 тыс. рублей для дам и в 180 тыс. для кавалеров.

13 января в ночном клубе «Реактор» при содействии продюсерского центра «Класс-Клуб ДжасКрафт» состоится концерт популярной группы «Божья Коровка», которая представит новую программу «Моя королевишна». Начало в 23:00.

Ночной клуб «Пилот» отходит от своей годовщины, которая состоялась 6 января сего года. Поздравляем! А вечеринки будут?

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

9 января меломаны смогут «оторваться» в концертном зале Белгосфилармонии. На сцене - маэстро Финберг!

23-24 января в к/з «Минск» при поддержке продюсерского центра «Класс-Клуб ДжасКрафт» пройдет концерт Геннадия Хазанова, который представит свою новую программу. Начало в 19:00.

21 января в Минском цирке состоится концерт группы «Иванушки International», которая выдаст новую программу «Твои письма». Начало писем в 18:30.

29 января в 19:00 в кинотеатре «Москва» начнется «Рок-каранацыя-97». Проводит ее продюсерский центр «Класс-Клуб ДжасКрафт».



№1(133) 9.1.1998г.

И.о. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Александр ВЛАСКИН, Марина ЗАГОРСКАЯ, Наталья НИКОЛАЙЧИК, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Сергей ШАПРАН

Компьютерный выпуск
Сергей ОСИПЦОВ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **22**

Подписано в печать **8.1.98 в 18.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Начальник рекламной службы: **Александр ЛЕВКОВСКИЙ**

Рекламная служба: **Виктория СТАШЕВСКАЯ**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам:
(017) 223-85-88
Факс
(017) 229-22-10



Материалы публикуются на правах рекламы

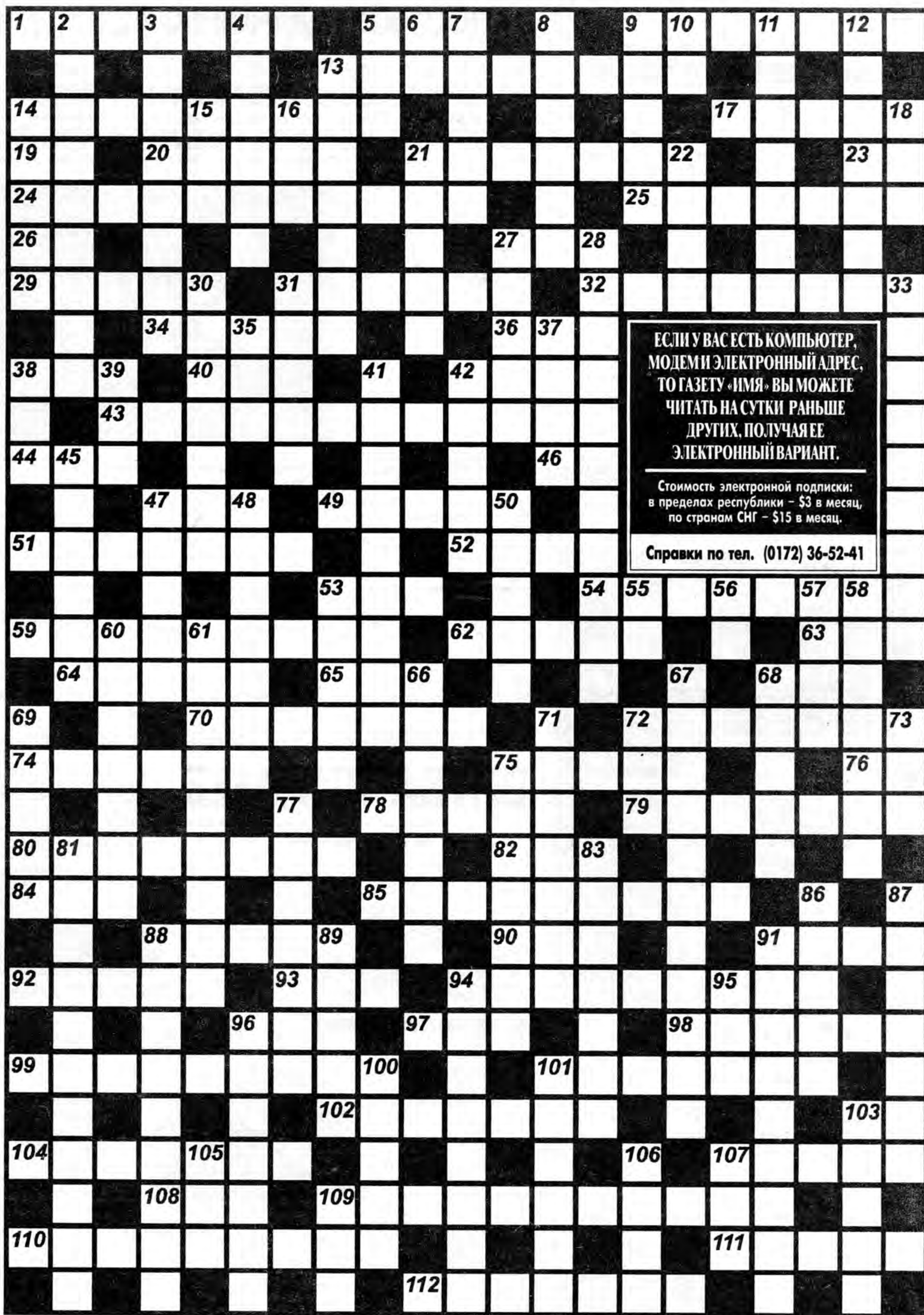
Кроссворд от Булата

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Водитель танка. 5. Небольшое морское судно. 9. Полоса в лесу, очищенная от деревьев. 13. Город в Московской области. 14. Пища для гурмана. 17. Дело ... - плохо дело, конец приходит. 19. За ... взяться - стать рассудительным. 20. «Пеленки» гусеницы. 21. Обман чувств, нечто кажущееся. 23. «Ь» - ерь, «Ъ» - ? 24. Город на северо-востоке Алжира, знаменитый своим дворцом Хаджи Ахмеда. 25. Пройдоха. 26. Город на северо-востоке Франции. 27. Добрая волшебница. 29. Зодиакальное созвездие. 31. Краткий вывод из сказанного. 32. Старое название синицы. 34. Большой столб, поддерживающий свод. 36. Старинное название буквы «Р». 38. Озеро в США, в системе Великих озер. 40. Взрывчатое вещество. 42. Житель Греции. 43. Итальянский живописец XVI века, автор картины «Мадонна с длинной шеей». 44. Единица площади в системе английских мер. 46. Буква, в старину на Руси обозначавшая единицу. 47. Река в Румынии, левый приток Дуная. 49. ... веников не вяжет (пог.). 51. Первый набросок чертежа или рисунка. 52. «... на шее» - рассказ А. Чехова. 53. Разменная монета Японии. 54. Род парика ... из волос. 59. Начальник военного подразделения в древнеримском войске. 62. Животное отряда непарнокопытных, обитающее в тропических лесах Америки. 63. Болотное растение. 64. Головной убор древних персидских царей. 65. Кусающаяся часть розы. 68. Округ в Дании. 70. Шоколадный батончик - брат «Марса». 72. Яркая звезда в созвездии Орла. 74. Шафран. 75. Надменность, высокомерие. 76. Малоазийская богиня-мать. 78. Человек, ведущий строгий образ жизни. 79. Многоэтажная полка. 80. Не копия. 82. Устаревшее название единицы яркости канделы. 84. Обращение к мужчине в Польше. 85. Рыхлые скопления неокатанных обломков горных пород. 88. Натянутая белая ткань, на которую проецируется изображение. 90. ... королю - о том, кто совершенно свободен и доволен, ни от кого не зависит. 91. Маленький ресторан. 92. Тропическая морская черепаха. 93. Победа в шахматах. 94. В колониальных независимых странах - местный торговец, посредничающий между иностранным капиталом и национальным рынком. 96. Дерево-производитель желудей. 97. Передача мяча в гандболе. 98. Раскатистый виртуозный пассаж в пении - исполненная в быстром темпе часть мелодии. 99. Ископаемая человекообразная обезьяна. 101. Экзотический овощ. 102. Оконная занавеска. 103. Американский писатель-романтик, родоначальник детективной литературы. 104. Блестящая мягкая шелковая ткань с крупными узорами. 107. Свободное от работы время. 108. Площадка для первичной обработки зерна. 109. Автор комментария. 110. Птица отряда ракшеобразных, обитающая по берегам рек и озер. 111. Складки, жестко заутюженные и заложенные с изгибом. 112. Одушевленно, оживленно (музык.).

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Прибор для измерений скорости движения газов в трубах, каналах. 3. Английский парный бальный танец, разновидность быстрого фокстрота. 4. Граненый ... - сосуд для питья. 5. Голос Ф. Шаляпина. 6. Сопротивляющаяся электрическая единица. 7. Сербский изобретатель в области радиотехники. 8. Типографская линейка, дающая оттиск в виде нескольких тонких параллельных или волнистых линий. 9. Морское непередвигающееся животное. 10. Нота. 11. Индийский струнный смычковый музыкальный инструмент. 12. Французский сорт винограда. 13. Немецкий физик, видевший всех насквозь. 14. Старинная венецианская монета. 15. Домашняя биологическая мышеловка. 16. В музыке - звук, обладающий определенной высотой. 18. Длиннохвостый попугай, достигающий размера одного метра. 21. Домашняя птица. 22. Российский артист, режиссер, один из организаторов Московского театра оперетты. 27. Итальянский криминалист, последователь Ч. Ломброзо. 28. Лингвистика. 30. Желтоватая жидкость с лимонным запахом, применяемая как душистое вещество в парфюмерии. 31. Фарфоровый изолятор в виде катушки для укрепления на нем электрического провода. 33. Совокупность исполняемых артистом театральных ролей. 35. Толстый металлический стержень, против которого нет приема. 37. Денежное выражение стоимости товара. 38. Ядовитая змея. 39. Город в Бельгии. 41. Обеспечение неработающего человека средствами, необходимыми для существования. 42. Стихотворный афоризм. 45. Трехмачтовый парусный военный корабль. 47. Название города Алитус до 1917 года. 48. Город на западе США. 50. Вид предмета спереди.



53. Мелкая ... - незначительный, невлиятельный человек. 55. Садовая сотка по-научному. 56. Нота. 57. Игральная карта. 58. Портовый город в Канаде. 60. Табачный алкалоид, каплей которого можно убить лошадь. 61. Член женского католического монашеского ордена, основанного в XVI веке в Италии. 66. Официальное и торжественное обещание. 67. Яркая синяя краска. 68. Коралловый остров кольцеобразной формы. 69. Огородное растение, приправа. 71. Совокупность наиболее благоприятных условий. 72. Древнеримская медная монета. 73. Сильное возбуждение, неистовство. 75. Место косьбы травы. 77. Человек, вызывающий беспокойство, вздорный болтун. 81. Утверждение высшим органом государственной власти международного договора. 83. Краски, растертые на яичном желтке. 86. Временная постройка. 87. Политик, использующий лживые обещания, преднамеренно извращающий факты для достижения своей цели. 88. Движущаяся лестница. 89. Внезапное нападение, вторжение. 91. Ручной столярный инструмент для сверления отверстий. 94. Тропическое растение семейства имбирных. 95. Приспособление для обливания мелкими струйками воды. 96. Оптико-механический прибор для проецирования на экран изображения. 100. Волокно, применяемое для набивки спасательных поясов, кругов, мягкой мебели. 101. Автор письма, не назвавший своего имени. 103. Сахарная ... - сахар в виде измельченного порошка. 105. Мелкие сухие отбросы. 106. Лента, завязанная в виде нескольких перетянутых посередине петель. 107. Самая крупная короткошерстная служебная собака. 109. ... к горлу подступил - спазмы при волнении.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 51 (132)

По горизонтали: 1. Дневник. 4. Реклама. 7. Орудие. 9. Грузин. 12. Дар. 13. Этил. 14. Сноп. 16. Акт. 18. Моль. 19. Бра. 20. Вол. 22. Фрак. 24. Монитор. 25. Фара. 26. Пари. 27. Вариант. 29. Великан. 31. Конкистадор. 37. Скрипка. 40. Идея. 41. Арат. 42. Встреча. 44. Квант. 45. Копилка. 47. Фабрика. 49. Елка. 50. Маис. 51. Лубянка. 54. Ольха. 57. Вода. 59. Кисет. 62. Вдова. 64. Кора. 66. Бог. 67. Клан. 68. Парус. 70. Афера. 72. Арфа. 73. Душ. 75. Узор. 76. Темп. 77. Архив. 80. Гном. 82. Атом. 83. Баржа. 85. Арсенал. 86. Еда. 87. Ванна. 88. Яма. 89. Таракан. 90. Анкер. 91. Ребро. 92. Блондин. 94. Фея. 96. Рыбак. 98. Зло. 99. Хворост. 102. Гость. 104. Грош. 105. Суша. 106. Нетто. 108. Грек. 110. Шейх. 111. Нил. 113. Сало. 115. Банан. 117. Ислам. 119. Дике. 121. Год. 122. Тент. 123. Ангар. 124. Туман. 125. Цирк. 126. Осока. 129. Обочина. 133. Едок. 135. Грот. 137. Овчарка. 140. Конфета. 141. Сырье. 142. Материк. 143. Окно. 145. Окоп. 146. Штурвал. 148. Кандидатура. 152. Створка. 153. Балласт. 156. Жрец. 158. Мода. 159. Складка. 161. Араб. 162. Век. 164. Хан. 165. Дата. 166. Рис. 167. Храм. 168. Енот. 169. Нот. 170. Карман. 171. Облава. 172. Адвокат. 173. Телефон.

По вертикали: 1. Дельфин. 2. Нота. 3. Колибри. 4. Рассвет. 5. Кров. 6. Агафирс. 7. Орхидея. 8. Двор. 10. Удав. 11. Наживка. 12. Дно. 13. Эра. 15. Поп. 17. Тон. 18. Молитва. 19. Брак. 21. Лавр. 23. «Капитал». 24. Малина. 28. Тактик. 29. Веер. 30. Аптечка. 32. Овал. 33. Какао. 34. Сталь. 35. Астма. 36. Очки. 38. Кулинар. 39. Ария. 43. Череп. 46. Осада. 47. Фортуна. 48. Итог. 52. Бард. 53. Атропин. 55. Лес. 56. Хна. 57. Вор. 58. Аквалангист. 60. Инки. 61. Тайга. 62. Время. 63. Ваза. 64. Канатоходец. 65. Аут. 66. Бокс. 69. Улов. 71. Фата. 74. Шелк. 78. Хакас. 79. Верфь. 81. Малыш. 82. Анфас. 83. Барон. 84. Робот. 92. Бегство. 93. Овен. 95. Ягуар. 96. Роза. 97. Курс. 98. Закат. 100. Обед. 101. Техника. 103. Трон. 107. Езда. 109. Кит. 110. Шок. 112. Леди. 114. Лаванда. 115. Балет. 116. Нос. 117. Иск. 118. Муфта. 120. Инфаркт. 121. Грач. 126. Оксид. 127. Отряд. 128. Агент. 130. Баобаб. 131. Чинш. 132. Актриса. 134. Дача. 136. Омар. 137. Окрошка. 138. Арка. 139. Купюра. 144. Отблеск. 145. Окраина. 147. Ложбина. 148. Клев. 149. Икромет. 150. Абонент. 151. Амон. 152. Стадион. 154. Акр. 15[illegible]. Трюм. 157. Цех. 158. Мат. 159. Стол. 160. Кот. 163. Крик. 164. Холл.